

2015 年 2 月 5 日

シャッタースピード 5 段分^{※1} の強力 5 軸 VCM 手ぶれ補正

「OLYMPUS OM-D E-M5 Mark II」発売

手持ちで撮影する一眼トップクラスの“OM-D 画質”と“OM-D MOVIE”

オリンパスイメージング株式会社(社長 小川 治男)は、シャッタースピード5段分^{※1}の補正性能をもつ 5 軸 VCM 手ぶれ補正機構を搭載した「マイクロフォーサーズシステム規格」準拠のミラーレス一眼「OLYMPUS OM-D E-M5 Mark II」を 2015 年 2 月下旬から発売します。

「OM-D E-M5 Mark II」は、一眼レフの高画質と撮影スタイル、世界初^{※2}の 5 軸手ぶれ補正を小型軽量ボディに凝縮し、“ファインダーから目を離すことなく作画に没頭できるカメラ”として新しいミラーレス一眼の世界を切り開いた「OM-D E-M5」の後継機です。シャッタースピード 5 段分に進化した強力なボディ内手ぶれ補正機構と、防塵防滴・小型軽量のボディとレンズシステムによる高い機動性が、あらゆる環境で一眼トップクラスの高画質スチル／ムービーの手持ち撮影を可能にします。

●主な特長

1. シャッタースピード 5 段分^{※1} の補正性能をもつ強力なボディ内 5 軸 VCM 手ぶれ補正
2. 防塵防滴・小型軽量のボディとレンズシステム
3. シネマ品質の動画を手持ち撮影できる“OM-D MOVIE”

●発売の概要

カテゴリー	製品名	希望 小売価格	発売時期	月産台数
マイクロ フォーサーズ 規格準拠 レンズ交換式 カメラ	OM-D E-M5 Mark II ボディ(ブラック／シルバー)	オープン 価格	2015 年 2 月下旬	15,000 台
	OM-D E-M5 Mark II 14-150mm II レンズキット ボディ(ブラック／シルバー) + 「M.ZUIKO DIGITAL ED 14-150mm F4.0-5.6 II」 ^{※3}			
	OM-D E-M5 Mark II 12-50mm EZ レンズキット ボディ(ブラック／シルバー) + 「M.ZUIKO DIGITAL ED 12-50mm F3.5-6.3 EZ」 ^{※3}			

※1 CIPA 規格準拠

※2 2012 年 2 月 8 日 発表時点

※3 レンズ色はブラックです



「OM-D E-M5 Mark II」ボディー(ブラック)
+ 「M.ZUIKO DIGITAL ED 14-150mm F4.0-5.6 II」



「OM-D E-M5 Mark II」ボディー(シルバー)
+ 「M.ZUIKO DIGITAL ED 12-50mm F3.5-6.3 EZ」

<本件に関するお問い合わせ先>

●報道関係の方:【雑誌・業界紙/誌・Web 媒体の方(経済関連の雑誌・Web 媒体を除く)】

オリンパスイメージング株式会社 広報グループ 立岩

TEL 03-5738-3776 FAX 03-5738-3794

〒151-0073 東京都渋谷区笹塚 1-50-1 笹塚 NAビル

【新聞・通信社、経済関連の雑誌・Web 媒体の方】

オリンパス株式会社 広報・IR 部 勝俣

TEL 03-3340-2135 (ダイヤルイン) FAX 03-6901-9680

●一般の方: オリンパスカスタマーサポートセンター

TEL 0120-084215 (フリーコール)

携帯・PHS からは TEL 042-642-7499

●ホームページ: オリンパスイメージングサイト

<http://olympus-imaging.jp/>

●主な特長の詳細

1. シャッタースピード 5 段分※¹ の補正性能をもつ強力なボディー内 5 軸 VCM 手ぶれ補正

強力な 5 軸 VCM 手ぶれ補正が進化しました。世界最高のシャッタースピード 5 段分※¹ の手ぶれを補正します。暗い場所や望遠撮影でも手ぶれを気にすることなく、手持ちで撮影可能です。レンズ内手ぶれ補正では補正できない回転ぶれも強力に補正。低輝度あるいは低速シャッターでも手ぶれのない写真が撮影できます。手持ちでのマクロ撮影も、世界最高の並進ぶれ補正によって強力にサポート。すべてのレンズでファインダー像のぶれを止めることができるので安定したフレーミングが可能です。

オリンパスの光学技術が生み出す「ZUIKO レンズ」、レンズの描写力を最大限に発揮し、豊かな階調再現と高感度性能をもつ「1605 万画素 Live MOS センサー」、レンズとセンサーの実力をあますところなく引き出す画像処理エンジン「TruePic VII」、すべてのレンズで有効なボディー内手ぶれ補正機構。伝統の光学技術と先進の画像処理技術、そして卓越した手ぶれ補正性能の組み合わせが、一眼トップクラスの“OM-D 画質”を生み出します。

2. 防塵防滴・小型軽量のボディーとレンズシステム

1) カメラの風格を感じる高品位ボディー

ボディーカラーは、高級感のあるシボ塗装を採用したブラックと、輝度が高く華やかなシルバーの 2 色を用意しました。それぞれのカラーに合わせた金属削りだしのダイヤルには、アヤメローレット、スピンドル、ダイヤカットを施し、精密さと上質感を追求しています。OM シリーズの重要なデザインポイントであるファインダー部は、デルタ形状を強調し、より精悍なデザインに仕上げました。軍艦部の重心（正面から見た時の軍艦のライン）を下げることで、カメラに安定感と力強さを与え、カメラとしての存在感を極限まで高めました。伸びやかで力強いフォルムにカメラの風格を感じるデザインです。

2) 高い操作性と機能性

形状と素材を追求した握りやすいグリップ、クリック感があり押しやすいカスタマイズ可能な 6 つの Fn ボタン、大きく回しやすいダイヤル、ファインダー撮影に配慮して配置されたレバー等、小型ボディーに高い操作性と機能性を凝縮しました。また、バリアングル液晶を搭載し、縦位置でのローアングル撮影など多彩なシチュエーションでモニターを見ながらの撮影が可能です。

3) 防塵防滴の小型軽量ボディー

バリアングル液晶を搭載しつつも「OM-D E-M5」同等の小型軽量ボディーを実現。雨の中でも撮影可能な一眼トップクラスの防滴性能に加え、マイナス 10 度までの耐低温も備えています。厳しい環境下でも、最小の機材で撮影に集中できます。

4) 防塵防滴のレンズシステム

防塵防滴の高画質小型レンズシステム群に、高倍率ズーム「M.ZUIKO DIGITAL ED 14-150mm F4.0-5.6 II」が新たに加わりました（詳細は別途ニュースリリース参照）。動画撮影にも適した電動標準ズーム「M.ZUIKO DIGITAL ED 12-50mm F3.5-6.3 EZ」、大口径高性能標準ズーム「M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm F2.8 PRO」、ネイチャーマクロ撮影に最適な「M.ZUIKO DIGITAL ED 60mm F2.8 Macro」、大口径高性能望遠ズーム「M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm F2.8 PRO」。さまざまなシーンに対応できる 5 本の防塵防滴レンズシステム群で、撮影領域が大きく広がります。

3. シネマ品質の動画を手持ち撮影できる“OM-D MOVIE”

“OM-D MOVIE” はシネマ品質の動画を手持ちで撮ることができる OM-D の特長です。強力なボディー内 5 軸手ぶれ補正機構と、小型軽量のボディーとレンズシステムにより、三脚無しで安定した

動画シーンを撮影したり、アクティブなカメラワークでよりドラマチックなシーンを撮影したり、被写体に威圧感を与えることなく自然な表情を切り撮ったりと動画撮影の可能性を広げます。

1) 一眼トップクラスのムービー性能

60p の高フレームレート、50Mbps の高ビットレートに対応^{※4}。ムービー用の AF と AE 制御を刷新し、高解像かつ滑らかな高画質フル HD ムービーを実現しました。OM-D E-M5 Mark II のボディ内 5 軸手ぶれ補正は、撮像センサーを磁力によって浮かせ、常時補正する VCM 方式なので、ムービー用の三脚やミニジブ、スライダーといった専用機材がなければ難しかった滑らかな映像表現も、手持ち撮影が可能です。画質の解像感と滑らかさ、AF 性能、AE 性能、手ぶれ補正性能のすべてにおいて、一眼トップクラスのムービー性能を実現しました。

2) プロのムービー撮影に対応する充実の機能

マルチフレームレート、高ビットレート、ALL-Intra に対応し、タイムコードの設定も可能なため、プロレベルの編集作業が可能です。ライブビューの画面を HDMI 出力で外部モニターに表示できるので、大型モニターで確認しながら撮影ができます。また、フォーカスピーキングが新たに赤／黄にも対応。感度も弱・標準・強から強度設定可能で、撮影中のフォーカシングがしやすくなりました。露出補正や絞り、シャッタースピード、マイク感度などの設定もムービー記録中にタッチ操作で変更可能です。音声は、リニア PCM 録音付きの当社製 IC レコーダーとマイク端子を通じて接続し、最適な音声レベルで高品質に記録可能。接続した外部マイクへの供給設定の ON/OFF が可能なため、自己バイアス電源を有する高級コンデンサーマイクやダイナミックマイクを接続することもできます。ヘッドホン端子を搭載した外付けカメラグリップ「HLD-8G」(別売り)で録音される音声を聞きながらの撮影も可能。さまざまな撮影シーンに対応する拡張性が、プロのムービー撮影をサポートします。

3) 動画表現を広げる多彩な機能

3)-1 スナップ感覚のショートムービーを楽しめる“クリップス”

“クリップス”を使えば、シーン変化が多く楽しいムービーを簡単に仕上げることができます。シャッターをきるような感覚で動画ボタンを 1 回押すと、あらかじめ設定した時間^{※5}でショートムービーを撮影。“クリップス”で撮影されたムービーは自動で“マイクリップス^{※6}”に保存されます。その後、カメラでエフェクトやBGM^{※7}を加えてムービーファイルに書き出し、1つのムービーに仕上げます^{※8}。パソコン編集なしで、人に見せるための一眼ムービー作品を手軽に作ることができます。

3)-2 アートフィルタームービーとアートエフェクト

すべてのアートフィルターがムービーでも撮影可能です。映画のワンシーンのような表現ができるパートカラームービーや、情緒的な雰囲気演出するヴィンテージムービーなどが編集なしで楽しめます。アートフィルタームービーの変化を映像表現として楽しめるアートフェード、フィルムの味わいを楽しめるオールドフィルムなど 4 種類のアートエフェクトで、ムービー表現の幅が広がります。

●その他の機能

1. フルサイズ一眼を超える解像を実現した“40M ハイレゾショット”

0.5 ピクセル単位でセンサーを動かしながら、16 メガ の画像情報を 8 枚撮影。そうして得られたデータを元に画像処理を行い、40 メガセンサー相当の高解像写真を取得します。美術品や風景など、

^{※4} ALL-I: 72Mbps

^{※5} 1、2、4、8 秒から設定可能

^{※6} 1 マイクリップスあたり 15 分/4GB、99 個まで

^{※7} プリインストール以外の曲の利用には専用サイト <http://support.olympus-imaging.com/bgmdownload/index.ja.html> からのダウンロードとカメラへの書き込みが必要です

^{※8} “マイクリップス”ごとにムービーの追加や削除、順番変更も可能です

より高解像度の写真を求められるシーンに最適です。ZUIKO PRO/Premium レンズの高い解像力を極限まで引き出し、フルサイズ一眼レフを超える高画質を実現します。

2. 236 万ドットの超大型高精細 EVF

ファインダー倍率 1.48 倍、視野率約 100% の、明るく見やすい超大型ビューファインダーです。環境光にあわせてバックライト輝度を自動調整するキャッツアイコントロール、星を撮影する際に便利な新機能 LV ブースト 2^{※9}、色彩・階調・ピント・アスペクト比を自在に操るクリエイティブコントロールを搭載し、見やすく操作しやすい、快適なファインダー撮影が可能です。

3. 世界最短^{※10}の撮影タイムラグ^{※11}

FAST AF と撮影シーケンスの改善により、世界最短^{※10}の撮影タイムラグを実現しました。「OM-D E-M5」から約 45%短縮しています。

4. 連写性能の向上

5 コマ/秒(L 連写)の RAW 連写がカード容量フルまで可能になりました^{※12}。連写時間によって撮影コマ数が落ちたり、撮影が止まったりすることがありません。また、C-AF 追従連写の性能も 5 コマ/秒に向上。グループ AF を使えば、動く被写体をエリア内にしっかり捉えながらピント追従連写が可能です。

5. シーンに応じて使い分け可能な高性能シャッター

ハイエンド一眼にのみ搭載される 1/8000 秒の高速シャッターを搭載。レリーズタイムラグはメカシャッターで最速クラスの 0.044 秒を実現しました。シャッターショックを軽減する低振動モード(電子先幕シャッター^{※13})が連写可能になり、音が出せない環境での撮影に適した静音モード^{※14}(電子シャッター)も搭載。シーンに応じて高性能なシャッターの使い分けが可能です。

6. 内蔵 Wi-Fi で使いやすくなった「Ol.Share」

内蔵 Wi-Fi により、スマートフォンとの接続や画像のシェアがより簡単になりました。QR コードを読み込むだけで初期設定が完了。画像の転送や、位置情報の付加、アートフィルター操作が手軽に行えます。またスマートフォンを使ったりリモート撮影機能で、多彩なシーンでのワイヤレス撮影が可能です。

7. フラグシップゆずりの機能

ライブビューで台形補正が可能なデジタルシフト、PC でカメラのコントロールが可能な「OLYMPUS Capture」、星の軌跡をライブビューで見ながら撮影できるライブコンポジットなど、フラッグシップ機「OM-D E-M1 ver.2.0」に搭載されている多彩な機能を搭載。

^{※9} OM-D E-M5 の LV ブーストに比べて約 5 段明るく表示します

^{※10} 2015 年 2 月 5 日現在。発売済みのレンズ交換式デジタルカメラにおいて。「M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm F2.8 PRO」使用時。テレ端、シングル AF ターゲット、IS OFF 時。CIPA 規格による比較。オリンパス調べ

^{※11} シャッターボタンを押し、AF を完了して撮影が開始されるまでの時間

^{※12} UHS-II カード(東芝製)使用時

^{※13} 1/320 秒を超える高速シャッター時には自動でメカシャッターに切り替わります

^{※14} シャッター音に加え、電子音(AF 合焦音など)がすべて OFF になります

●関連新製品

1. 同梱フラッシュ「FL-LM3」

防塵防滴性能の新フラッシュを同梱しました。上方向に 90 度、左右方向に 180 度回転し、バウンス撮影も可能です。ガイドナンバー9.1 (ISO100)、ワイヤレスフラッシュコントロールにも対応しています。



同梱フラッシュ「FL-LM3」
+「OM-D E-M5 Mark II」ボディー(ブラック)
+「M.ZUIKO DIGITAL ED 14-150mm F4.0-5.6 II」

2. パワーバッテリーホルダー「HLD-8」

ホールディングと電源を強化する「OM-D E-M5 Mark II」専用の防塵防滴パワーバッテリーホルダーです。グリップ部「HLD-8G」とバッテリー収納部「HLD-6P」が分離するので、必要に応じてカメラグリップ部「HLD-8G」単体での利用も可能です。「HLD-8G」にはヘッドホン端子を搭載しており、録音音声を聞きながらのムービー撮影も可能。バッテリー収納部「HLD-6P」は「OM-D E-M5」専用パワーバッテリーホルダー「HLD-6」と共通です。



パワーバッテリーホルダー「HLD-8」
(「HLD-8G」+「HLD-6P」)

3. 外付けドットサイト照準器「EE-1」

超望遠撮影に適した外付けドットサイト照準器です。スライドレバー式の開閉機構で、使用形態でも防滴に配慮した設計になっています。電源はボタン型電池のため、ホットシューがあれば利用可能です。レティクルの明るさと位置が調整でき、遠くの被写体を撮影する際のフレーミングを快適にサポートします。



外付けドットサイト照準器「EE-1」（開閉時 正面／背面）

4. 外付けグリップ「ECG-2」

ホールディング性を高める金属削りだしの外付けグリップです。装着したままでのバッテリー交換と、ワンタッチでの三脚着脱が可能です。底面にはクイックシュー対応のレールを搭載し、対応の雲台に直接装着できます。



外付けグリップ「ECG-2」

5. 大型アイカップ「EP-16」

取替え可能な大型アイカップです。太陽光などの外光を遮断し、ファインダーをより見やすくします。弾力性のある素材を採用しているので、裸眼・眼鏡使用を問わずフィットし、眼部と両腕の3点支持撮影が可能。よりぶれ難い、撮影姿勢を実現します。



大型アイカップ「EP-16」

6. 革カバー&ボディージャケット「CS-46FBC」

「OM-D E-M5」で好評だったフルカバーケース「CS-36FBC」を「OM-D E-M5 Mark II」に合わせてリニューアルしました。取り外し可能なフロントカバー部と、ボディージャケットのふたつの部分から構成されており、ボディージャケットだけでの使用も可能です。フロントカバー部は大型アイカップ「EP-16」を装着したままでも開閉ができ、ボディージャケットは、装着したままでもバリアングル液晶や三脚の使用、コネクタカバーとカードカバーの開閉が可能です。素材には丈夫なスプリットレザーを採用。色はスタンダードなブラックを用意しました。



革カバー&ボディージャケット
「CS-46FBC」

「CS-46FBC」装着イメージ

7. 専用防水プロテクター「PT-EP13」

本格的な水中撮影が楽しめる「OM-D E-M5 Mark II」専用の防水プロテクター※¹⁵です。耐水圧45m、ピックアップファインダー搭載で、水中でも電子ビューファインダーを使用できます。また、「OM-D E-M5 Mark II」の同梱フラッシュ「FL-LM3」を使用して、手軽に水中でのフラッシュ撮影が可能です。大型ポートを採用しており、多彩なレンズ※¹⁶を駆使して水中撮影を楽しめます。



専用防水プロテクター「PT-EP13」

※¹⁵ 対応レンズは「M.ZUIKO DIGITAL 14-42mm F3.5-5.6 II」、「M.ZUIKO DIGITAL 14-42mm F3.5-5.6 II R」、「M.ZUIKO DIGITAL ED 9-18mm F4.0-5.6」、「M.ZUIKO DIGITAL 45mm F1.8」、「M.ZUIKO DIGITAL ED 75mm F1.8」、「M.ZUIKO DIGITAL ED 60mm F2.8 Macro」、「M.ZUIKO DIGITAL ED 12-50mm F3.5-6.3 EZ」です

※¹⁶ 使用レンズを変更できるレンズポート交換サービスで対応予定です

●関連アクセサリーの製品概要

製品名	希望小売価格	発売時期
パワーバッテリーホルダー「HLD-8」 (グリップ部「HLD-8G」+バッテリーホルダー部「HLD-6P」)	35,000円 (税込み 37,800円)	2015年 2月下旬
グリップ部「HLD-8G」	15,000円 (税込み 16,200円)	
外付けドットサイト照準器「EE-1」	15,000円 (税込み 16,200円)	2015年春
外付けグリップ「ECG-2」	17,500円 (税込み 18,900円)	2015年 2月下旬
大型アイカップ「EP-16」	2,200円 (税込み 2,376円)	
革フロント&ボディーケース「CS-46FBC」	13,750円 (税込み 14,850円)	
専用防水プロテクター「PT-EP13」	オープン価格	

● OLYMPUS OM-D E-M5 Mark II の主な仕様

型式	形式	マイクロフォーサーズ規格準拠レンズ交換式カメラ
	記録媒体	SD メモリーカード※ ¹⁷ (SDHC / SDXC / UHS-I、UHS-II 対応、Eye-Fi カード対応※ ¹⁸)
	撮像画面サイズ	17.3mm×13.0mm
	レンズマウント	マイクロフォーサーズマウント
撮像センサー	形式	4/3 型 LiveMos センサー
	画素数	カメラ部有効画素数 1605 万画素 総画素数約 1720 万画素
	アスペクト比	1.33(4:3)
	防塵対応	スーパーソニックウェーブフィルター (SSWF: 超音波防塵フィルター)
静止画記録方式	記録フォーマット	DCF、DPOF 準拠 / Exif 対応、 PRINT Image Matching III、MPO 準拠
	記録画像形式	RAW (12bit ロスレス圧縮)、JPEG、RAW+JPEG、 MPO (3D)
	記録画像サイズ	RAW: 4608×3456 JPEG: 4608×3456～640×480
手ぶれ補正	形式	ボディ内手ぶれ補正機構 (撮像センサーシフト式 5 軸手ぶれ補正※ ¹⁹)
	手ぶれ補正モード	4 モード (S-I.S.AUTO、S-I.S.1、S-I.S.2、S-I.S.3)、OFF
	ファインダー像安定	可 (シャッターボタン半押し / 拡大操作 で起動)
	焦点距離設定	可
	手ぶれ補正効果	5.0 段※ ²⁰
	レンズ手ぶれ補正効果	可
ファインダー	形式	アイレベル式電子ビューファインダー、約 236 万ドット
	視野率 / 倍率	約 100% / 約 1.30 倍※ ²¹ ～ 約 1.48 倍※ ²² (50mm レンズ・ ∞ -1m ⁻¹)
	アイポイント / 視度調整範囲	レンズ最終面から約 21mm (-1m ⁻¹ 時) / 約 -4 ～ +2m ⁻¹
	プレビュー	可 (ワンプッシュプレビューロック機能あり)
	罫線表示	罫線なし / 方眼 / 黄金分割 / 目盛 / 対角線 / 動画罫線 選択可能
	水準器表示	2 軸 (水平方向・垂直方向) 水準器※ ²³
	ファインダースタイル	3 種 (選択可能)
	輝度調整 / 色温度調整	自動調光機能 (キャッツアイコントロール)、±7 段階調節可能 / ±7 段階調節可能
	ライブビューダイナミックレンジ拡大	HDR1、HDR2 撮影時に可能※ ²⁴
	アイカップ	別売アイカップ「EP-16」に交換可

※¹⁷ 動画撮影には Class10 以上の SD カードをご使用ください (ALL-I 撮影時は UHS-II または UHS-I の U3 をご使用ください)

※¹⁸ エンドレスモード非対応

※¹⁹ 角度ぶれ補正 (ヨー、ピッチ)、シフトぶれ補正 (上下、左右)、回転ぶれ補正

※²⁰ CIPA 規格準拠、2 軸加振時 (ヨー、ピッチ)、M.ZUIKO DIGITAL ED 12-50mm F3.5-6.3 EZ 使用時、焦点距離 f=50mm (35mm フィルム換算 f=100mm)

※²¹ ファインダースタイル 1、2、(4:3) 時

※²² ファインダースタイル 3 (4:3) 時

※²³ レリーズ半押し 1 軸水準器可 (ファインダースタイル 1、2 時)

※²⁴ HDR1 相当の階調表示、実際に仕上がる HDR 画像とは異なります

ライブビュー	ライブビュー	視野率 約 100%、露出補正反映、ホワイトバランス反映、階調反映、顔検出反映(最大 8 人)、罫線表示、拡大表示(3 倍/5 倍/7 倍/10 倍/14 倍)、ノーマル、ヒストグラム、ハイライト&シャドー、水準器表示、OFF
	プレビュー	可(プレビューロック機能あり)
モニター	モニター形式	3.0 型 2 軸可動式液晶※25
	タッチ機能	タッチシャッター、タッチ拡大、AF エリア選択、AF エリア拡大/縮小、コマ送り/戻し、拡大再生、タッチライブガイド、タッチスーパーコンパネ、タッチアートメニュー、タッチシーンメニュー、Wi-Fi 接続、自分撮りタッチボタン
	角度調整	可(自分撮り位置でミラー表示)
	輝度調整/色温度調整	±7 段階調節/±7 段階調節
	発色設定	Vivid/Natural
フォーカス	AF 方式	ハイスピードイメージャ AF
	フォーカスモード	シングル AF(S-AF)/コンティニュアス AF(C-AF)※26/ マニュアルフォーカス(MF)/S-AF+MF/追尾 AF(C-AF+TR)※26
	フルタイム AF	可
	拡大枠 AF/拡大 AF	800 点以上の測距点選択が可能 拡大ボタンによる拡大ピント確認が可能 拡大率:3 倍/5 倍/7 倍/10 倍(初期設定)/14 倍 スーパースポット AF(拡大 AF 時)※27
	顔優先 AF/瞳検出 AF	可/可 瞳検出 AF:OFF/近距離の瞳優先/右側の瞳優先/ 左側の瞳優先
	測距点/測距点モード	81 エリア/オールターゲット、シングルターゲット(標準 サイズ、小サイズ選択可能)、グループターゲット(81 点 中 9 点)
	AF 補助光	可
	MF アシスト	フォーカスリングの操作により拡大表示/ピーキング表示 されます(S-AF+MF、MF モード時)
	ピーキング機能	可(色:白、黒、赤、黄/レベル:強、弱/背景の輝度調整: 有、無)※28
露出制御	測光方式 (TTL 撮像センサー測光)	324 分割デジタル ESP 測光、中央部重点平均測光、 スポット測光、スポット測光ハイライト/シャドー
	測光範囲	EV -2~20 (17mm F2.8、ISO100 相当)
	露出制御方式	iAUTO、プログラム AE(プログラムシフト可能)、絞り優先 AE、シャッター優先 AE、マニュアル、バルブ、タイム、シーン セレクト AE、アートフィルター、水中ワイド/水中マクロ※29、 マイセット 1~4※30

※25 約 104 万ドット(3:2)、静電容量方式タッチパネル

※26 フォーサーズレンズ装着時の AF は S-AF のみ。動画撮影中は MF 動作になります

※27 マイクロフォーサーズレンズ装着時のみ

※28 ボタン操作、フォーカスリング操作でピーキング表示。表示中に INFO ボタンで変更可能

※29 Fn ボタン等のカスタマイズ機能

※30 登録したマイセット 1~4 をモードダイヤル上に割り付け可能

	シーンセレクト AE	ポートレート、e ポートレート、風景、風景&人物、スポーツ、手持ち夜景※ ³¹ 、夜景、夜景&人物、チャイルド、ハイキー、ローキー、ぶれ軽減、マクロ、ネイチャーマクロ、キャンドル、夕日、文書、パノラマ、打ち上げ花火、ビーチ&スノー、フィッシュアイコンバーター、ワイドコンバーター、マクロコンバーター、3D※ ³² 、流し撮り
	感度(標準出力感度)	オート ISO: LOW(約 100 相当)～1600 まで自動(初期設定)、 200～25600 まで上限変更可能 マニュアル ISO: LOW(約 100 相当)、200～25600、1/3 or 1EV ステップ
	露出補正範囲	±5EV※ ³³ (1/3/1/2/1EV ステップ選択可能)
	AE ロック	シャッターボタン半押し(Fn ボタン等による設定も可能)
シャッター	形式	電子制御フォーカルプレーン式
	シャッター速度	1/8000～60 秒(1/3、1/2、または 1EV ステップで選択可能) バルブ/タイム撮影: 最大 30 分(メニュー内で露光時間調整可能。初期設定は 8 分)
フラッシュ	調光方式	TTL 調光、マニュアル、オート※ ³⁴ 、スーパーFP※ ³³ (FP TTL オート、FP マニュアル)
	付属フラッシュ※ ³⁵	FL-LM3(防塵防滴フラッシュ) GN=9.1(ISO100・m)/GN=12.9(ISO200・m) バウンス角度: 上下 45、60、75、90 度 左右 30、60、90、120、150、180 度
	フラッシュモード	自動発光、赤目軽減発光、スローシンクロ(先幕シンクロ)、スローシンクロ(後幕シンクロ)、スローシンクロ(先幕シンクロ)+赤目軽減発光、強制発光、マニュアル発光(1/1(FULL)～1/64)、発光禁止
	フラッシュ同調速度	1/250 秒※ ³⁶ 以下
	調光補正	±3EV(0.3/0.5/1EV ステップ選択可能)
	対応外部フラッシュ	FL-50R、FL-36R、FL-20、FL-14、FL-300R、FL-600R
ワイヤレスフラッシュコントロール	対応外部フラッシュ	FL-50R、FL-36R、FL-300R、FL-600R
	制御方式	付属フラッシュ FL-LM3※ ³⁷ (オリンパスワイヤレス RC フラッシュシステムに対応)
	外部フラッシュ調光方式	TTL 調光、マニュアル、オート、FP TTL オート、FP マニュアル
	チャンネル数	4 チャンネル
	グループ数	4 グループ(外部フラッシュ(3)+コマンダーフラッシュ(1)※ ³⁸)

※³¹ 自動で 8 コマ連写合成

※³² 動画撮影はできません。H-FT012(Panasonic 社製 3D レンズ)専用です

※³³ ライブビュー反映、動画、HDR は±3EV まで

※³⁴ 外部フラッシュ使用時の機能

※³⁵ カメラから給電

※³⁶ スーパーFP 時 1/125～1/8000 秒、RC 時 1/160 秒

※³⁷ FL-600R でも可

※³⁸ FL-LM3、FL-600R

ドライブ	連続撮影速度	連写 H ^{※39} : 約 10 コマ/秒 (手ぶれ補正 OFF 時) 連写 L ^{※40} : 約 5 コマ/秒
	最大撮影コマ数 ^{※41}	RAW: カード容量いっぱいまで(連写 L・5.0fps 時)、約 16 コマ (連写 H・10.0fps 時) JPEG LN: カード容量いっぱいまで(連写 L・5.0fps 時)、約 19 コマ (連写 H・10.0fps 時)
	セルフタイマー	12 秒、2 秒、カスタマイズ(セルフ待ち時間: 1~30 秒、撮影枚数: 1~10 枚、撮影間隔: 0.5 秒、1 秒、2 秒、3 秒、各コマ AF off / on)
ブラケット	AE ブラケット	2、3、5 コマ (0.3 / 0.7 / 1EV ステップ選択可能)、7 コマ (0.3 / 0.7EV ステップ選択可能)
	ISO ブラケット	3 コマ (0.3 / 0.7 / 1EV ステップ選択可能)
	ホワイトバランスブラケット	3 コマ (A-B 軸 / G-M 軸) 各 2、4、6 ステップで選択可能
	フラッシュブラケット	3 コマ (0.3 / 0.7 / 1EV ステップ選択可能)
	アートフィルターブラケット	i-Finish、Vivid、Natural、Flat、Portrait、モノトーン、カスタム、アートフィルター選択可能
HDR 撮影機能	HDR (自動合成) ^{※42}	HDR1 (写真調)、HDR2 (絵画調)
	HDR ブラケット ^{※43}	3 コマ、5 コマ (2.0 / 3.0EV ステップ選択可能)、7 コマ (2.0EV ステップ)
アートフィルター	フィルター (バリエーション / アートエフェクト)	ポップアート (I、II / a、b、c、d、e、f) ファンタジックフォーカス (— / c、e) デイドリーム (I、II / a、b、c、d、f) ライトトーン (— / d、f) ラフモノクローム (I、II / b、c、d、g、h) トイフォト (I、II、III / d) ジオラマ (I、II / d) クロスプロセス (I、II / b、c、d、f) ジェントルセピア (— / a、b、c、d、f) ドラマチックトーン (I / b、c、d、e、f) (II / b、c、d、e、f、g、h) リーニョクレール (I、II / a、b、c、d、e) ウォーターカラー (I、II / a、b、c、d) ヴィンテージ (I、II、III / a、b、c、d、e、f、i) パートカラー (I、II、III / a、b、c、d、e、f)
	アートエフェクト	a ソフトフォーカス効果 b ピンホール効果 c ホワイトエッジ効果 d フレーム効果 e スターライト効果 f ぼかし効果 (上下、左右) g フィルター効果 (無し、黄、オレンジ、赤、緑) h 調色効果 (無し、セピア、青、紫、緑) i シェード効果 (上下、左右)
	カラーリング (パートカラー用)	色選択 (18 色)

※39 ピントと露出は連写 1 コマ目で固定されます

※40 M.ZUIKO DIGITAL ED 12-50mm F3.5-6.3 EZ 使用時

※41 撮影条件によっては途中から連写速度が落ちる場合があります。M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm F2.8 PRO 使用時。TOSHIBA SDHC UHS-II カード R260・W240 EXCERIA™ PRO モデル使用時、当社測定条件による

※42 ISO200、シャッタースピード設定は最長 4 秒に制限されます (露出補正可能)

※43 HDR 処理用の画像を撮影する機能です。Fn ボタンに登録して呼びだし可能

フォトストーリー	タイプ(バリエーション/フレームエフェクト/分割&アスペクト)	スタンダード(Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ/a、b、c、d/A、B、C、D) ファンフレーム(Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ/—/—) スピード(—/—/A、E、F) ズームイン/アウト(Ⅰ、Ⅱ/a、c/A、G) レイアウト(Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ/—/—)
	フレームエフェクト	a 白フチ、b 白フチ+ホワイトエッジ、 c 黒フチ、d 黒フチ+ピンホール
	分割&アスペクト	A 4:3&2 分割、B 4:3&3 分割、 C 1:1&2 分割、D 1:1&3 分割、 E 1:1&4 分割、F 16:9&5 分割、G 16:9&2 分割
	一時保存機能	可
動画※17	動画記録方式	MOV(MPEG-4AVC/H.264)、AVI(Motion JPEG)
	記録画素数/フレームレート※44/圧縮方式※45	MOV: 1920×1080(FHD)/30p、25p、24p/ALL-I(A-I)、IPB(SF、F、N) 1920×1080(FHD)/60p、50p/IPB(SF、F、N) 1280×720(HD)/60p、50p、30p、25p、24p/ALL-I(A-I)、IPB(SF、F、N) AVI: 1280×720(HD)/30p 640×480(SD)/30p
	記録時間制限	MOV 約 29 分 AVI HD: 約 7 分※46 / SD: 約 14 分※46
	連続撮影可能時間※47	約 80 分※48
	アートフィルター動画	可(全アートフィルター※49)
	ムービーエフェクト	4 種類(ワンショットエコー効果、マルチエコー効果、アートフェード効果、オールドフィルム効果)
	ムービーテレコン	4 倍
	タイムラプス動画(インターバル動画)	可(AVI Motion JPEG 1280×720、10fps)
	フォトインムービー	可(mode1/mode2)
	クリップス	1 秒、2 秒、4 秒、8 秒(ボタン再押しで延長可能)
	クイック動画/スロー動画	可
	動画撮影時手ぶれ補正	M-I.S1(撮像センサーシフト式&電子式手ぶれ補正※50によるマルチモーション IS)、 M-I.S2(撮像センサーシフト式によるマルチモーション IS) OFF
	グリッド表示/ピーキング表示	可(4 種)/可(4 色)
	タイムコード	可(レックラン/フリーラン選択可、ドロップフレーム/ノンドロップフレーム選択可)

※44 60p:59.94fps、50p:50.00fps、30p:29.97fps、25p:25.00fps、24p:23.98fps(アートフィルターやムービーエフェクトはフレームレートが落ちる場合があります)

※45 FHD ALL-I(A-I: 約 77Mbps)、FHD IPB(SF: 約 52Mbps、F: 約 30Mbps、N: 約 18Mbps)

※46 一部のアートフィルターを除く

※47 記録時間制限(29 分)による撮影終了を繰り返し続けて撮影できる時間

※48 JEITA 準拠。ズームなどその他の操作をしない場合は 150 分

※49 フレームレートは 30fps 上限としてそれより低い場合があります

※50 画角が変わります

	HDMI モニタリングスルー	可 ^{※51}
	露出制御	プログラム AE、絞り優先 AE、シャッター優先 AE、マニュアル
	AE ロック	可
音声録音	音声記録方式	WAVE フォーマット準拠 (ステレオ/ニア PCM / 16bit, サンプリング周波数 48kHz)
	マイク ^{※52} /スピーカー	内蔵ステレオマイク/内蔵モノラルスピーカー
	マイク機能	風切り音低減 ^{※53} 、録音レベル調整、マイク入力リミッター、静止画に音声アフレコ化(最長 30 秒)
ホワイトバランス	ホワイトバランスモード	オート、プリセット 7 種、ワンタッチ WB (4 件登録可)、CWB(色温度指定)
	ホワイトバランス補正	A-B 軸、G-M 軸 各±7 ステップで補正可能(CWB を除く)
カラーモード	色空間	sRGB、Adobe RGB
ピクチャーモード	モード	i-FINISH、Vivid、Natural、Flat、Portrait、モノトーン、カスタム、e ポートレート、カラークリエイター、アートフィルター
	階調	4 種類 ^{※54} (オート、ハイキー、標準、ローキー)
ライブデジタルシフト撮影	デジタルシフト撮影	可(ライブビューで確認可能) ^{※55}
ハイレゾショット	解像力	4000 万画素相当(撮像センサーをずらしながら 8 回撮影して自動合成) ^{※56}
	シャッター方式/シャッター速度	電子シャッター/1/8000~8 秒
低振動撮影	シャッター方式/シャッター速度	電子先幕シャッター/1/320 ^{※57} ~60 秒
	露出ディレイ	0、1/8、1/4、1/2、1、2、4、8、15、30 秒
静音撮影	シャッター方式/シャッター速度	電子シャッター/1/16000~60 秒
	露出ディレイ	0、1/8、1/4、1/2、1、2、4、8、15、30 秒
ライブバルブ/ライブタイム撮影	表示更新時間	0.5 秒~60 秒
ライブコンポジット撮影	表示更新時間/合成タイプ	0.5 秒~60 秒/比較明合成
インターバル撮影	インターバル撮影	インターバル間隔 1 秒~24 時間、999 枚まで撮影可能 タイムラプス動画の自動生成可能
多重露光	コマ数/多重露出機能	2 コマ/自動ゲイン補正、再生画(RAW)+多重
マルチアスペクト	アスペクト比	4:3 / 3:2 / 16:9 / 1:1 / 3:4
水準器	検出	2 軸

※51 情報表示は HDMI 出力のみ、ピーキング表示不可。INFO ボタン長押しで情報表示:OFF/フレームレート:動画画質設定に従う/音声:なし/映像:非圧縮 YCbCr4:2:2(4:2:0 から 4:2:2 にアップサンプリング)に変更可能。フレームレート 24p、30p、60p の設定では HDMI 出力に接続した外部機器への録画は推奨していません

※52 外部ステレオマイクも装着可能

※53 通常と音質が異なります

※54 アートフィルター時は除く

※55 V 方向または H 方向に±20 ステップ補正可能

※56 JPEG:7296x5472、RAW:9216x6912。PASM 対応。RAW+JPEG、JPEG 選択可。カメラ内 RAW 現像可。PC では現像用プラグインが動作する PC 環境が必要です

※57 1/320 秒より高速側はメカシャッターに自動切換え

ワンタッチデジタルテレコン	倍率	2 倍
Wi-Fi 機能	位置情報付加機能	可 (GPS 機能付きスマートフォンから取得)
	ワイヤレス撮影※58	リモートライブビュー、リモートレックビュー、ワイヤレスタッチ AF シャッター、タイマーシャッター (カウントダウン音声付 / 連写、ショート動画撮影可)、リモートパワー OFF、ワイヤレスレリーズモード
	画像シェア機能※59	スマートフォンに転送する画像を予約可。 最大 4 台まで接続可能。
	簡単接続機能	QR コードによる簡単接続
カメラコントロール機能	PC からのカメラコントロール機能	可 (USB 接続) ※60
再生	再生機能	1 コマ、情報表示、インデックス (4 / 9 / 25 / 100 コマ)、カレンダー再生、拡大 (2 ~ 14 倍)、ムービー (音声付、早送り / 巻き戻し / 一時停止)、スライドショー (音声 (BGM を含む) 再生可能)、回転再生 (自動)、2 種類のスライドショーエフェクト、BGM 入れ替え機能、ライトボックス表示
	情報表示	ヒストグラム (輝度、RGB 独立可能)、ハイライト / シャドウ警告表示、AF フレーム表示、各種撮影情報、表示 OFF
メニュー言語	言語選択	日本語、英語を含む 34 言語
リセット / カスタム	マイセット	4 種記録可能 / モードダイヤル上に割り付け可能
編集	編集機能	RAW 編集、階調オート、モノクロ作成、セピア作成、赤目補正、鮮やかさ調整、リサイズ (1280×960、640×480、320×240)、トリミング、アスペクト、e ポートレート、画像合成、アフレコ
	RAW 編集	カメラの設定に合わせた RAW 編集 (e ポートレート、カラークリエイター、アートフィルター、ART-BKT 含む) 現像結果を確認して記録可能 (2 通りの設定を種類記憶可能) 繰り返し現像可能
プリント	プリント機能	プリント予約 (DPOF)、ダイレクトプリント (PictBridge 対応)
入出力	USB / AV / リモコン端子	専用マルチコネクター USB: USB2.0 Hi-Speed、 ビデオ出力 (SD / モノラル): NTSC/PAL 選択可能、 別売りモートケーブル「RM-UC1」使用可能
	HDMI 端子	HDMI マイクロコネクター (タイプ D)
	フラッシュ端子	ホットシュー、シンクロ端子
	マイク入力ジャック	φ3.5 ステレオミニジャック
	ヘッドホン端子	なし (パワーバッテリーホルダーのグリップ部「HLD-8G」を介して接続可)
	パソコンインターフェース	USB2.0 Hi-Speed
	テレビインターフェース	HDMI 出力 (HD/ステレオ)、ビデオ出力 (SD/モノラル)
	DC 端子	なし (パワーバッテリーホルダー「HLD-8」を介して別売 AC アダプター「AC-3」に接続可)

※58 i-AUTO/ART/P/A/S/M、ライブバルブ/タイム対応。絞り、シャッタースピード、露出補正、ISO 感度、WB、連写設定可

※59 転送可能画像: JPEG (MPO を除く)、MOV

※60 PC、カメラ双方での操作が可能です

電源	使用電池	リチウムイオン充電電池 BLN-1
	パワーバッテリーホルダー	「HLD-8」(別売) BLN-1 を 1 個装着可能
	AC アダプター	「AC-3」※ ⁶¹ (別売)
	パワーセーブ機能	あり 設定時間(1/3/5 分)経過でスリープ状態
	撮影可能コマ数	約 310 枚※ ⁶²
大きさ／重さ	大きさ	123.7mm×85mm×44.5mm (CIPA 準拠 幅×高さ×奥行き 突起部含まず)
	質量	約 469g (CIPA 準拠 付属充電電池およびメモリーカード含む、アイ カップなし) 約 417g (本体のみ)
動作環境	使用可能温度	-10 ～+40℃(動作時)、-20～+60℃(保存時)
	使用可能湿度	30～90%(動作時)、10～90%(保存時)
主な同梱品	主な同梱品	ボディー、付属フラッシュ「FL-LM3」、リチウムイオン充電 電池 BLN-1、リチウムイオン電池充電器 BCN-1、USB ケ ーブル、ショルダーストラップ、ソフトウェア(CD-ROM)、 取扱説明書、保証書

本お知らせに掲載されている社名及び製品名は各社の商標または登録商標です。

※⁶¹ パワーバッテリーホルダー「HLD-8」を介してカメラに接続可能

※⁶² BLN-1、TOSHIBA SDHC UHS-I カード EXCERIA™ Type1 32G 使用時。IS ON、CIPA 試験基準による。低消費電力撮影モード時、CIPA 試験基準をベースにした当社試験法では 750 枚