

2015 年 8 月 25 日

エントリークラス一眼唯一※¹の 5 軸手ぶれ補正が、いつでもぶれない高画質を提供

家族のためのミラーレス一眼カメラ「OM-D E-M10 Mark II」発売

オリンパス株式会社（社長：笹 宏行）は、あらゆる場面で発生する手ぶれを確実に補正する 5 軸手ぶれ補正機構搭載の「マイクロフォーサーズシステム規格」準拠ミラーレス一眼カメラ「OM-D E-M10 Mark II」を 2015 年 9 月 4 日（金）から発売します。

「OM-D E-M10 Mark II」は、2014 年 2 月に発売したミラーレス一眼カメラ「OM-D E-M10」の後継機です。スタイリッシュで使いやすい、小型なボディーに「OM-D」シリーズ上位機種譲りの強力な VCM 式ボディー内 5 軸手ぶれ補正機構を、エントリークラス一眼として初めて搭載しました。日常の記録から夜景、マクロ撮影まで、あらゆる撮影シーンでぶれない安定した高画質を提供するファミリー向け一眼カメラです。

●主な特長

1. いつでもぶれない高画質を提供する 5 軸手ぶれ補正
2. 使いやすくスタイリッシュな小型デザイン
3. 撮りたい瞬間を逃さない高速性能
4. 大きくて見やすい電子ビューファインダー
5. 充実のクリエイティブ写真撮影機能

●発売の概要

カテゴリー	製品名	希望小売価格	発売予定日	月産台数
マイクロフォーサーズ規格準拠レンズ交換式カメラ	E-M10 Mark II ボディー（ブラック／シルバー）	オープン価格	2015 年 9 月 4 日（金）	35,000 台
	E-M10 Mark II 14-42mm EZ レンズキット ボディー（ブラック／シルバー） + 「M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm F3.5-5.6 EZ」※ ²			
	E-M10 Mark II EZ ダブルズームキット ボディー（ブラック／シルバー） + 「M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm F3.5-5.6 EZ」※ ² + 「M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm F4.0-5.6 R」※ ³			

※¹ 2015 年 8 月 25 日現在

※² レンズの色はボディーがブラックの場合はブラック、シルバーの場合はシルバーとなります

※³ ブラック、シルバーのボディーともにレンズの色はブラックとなります



<OM-D E-M10 Mark II 14-42mm EZレンズキット>

(左: ボディー色ブラック/右: ボディー色シルバー)

「OM-D E-M10 Mark II」 + 「M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm F3.5-5.6 EZ」※2



<OM-D E-M10 Mark II EZダブルズームキット>

(左: ボディー色ブラック/右: ボディー色シルバー)

「OM-D E-M10 Mark II」

+ 「M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm F3.5-5.6 EZ」※2

+ 「M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm F4.0-5.6 R」※3

<本件に関するお問い合わせ先>

●報道関係の方:【雑誌・業界紙/誌・Web 媒体の方(経済関連の雑誌・Web 媒体を除く)】

オリンパス株式会社 映像事業ユニット広報グループ 塚本

TEL 03-5738-3776 FAX 03-5738-3794

〒151-0073 東京都渋谷区笹塚 1-50-1 笹塚 NAビル

【新聞・通信社、経済関連の雑誌・Web 媒体の方】

オリンパス株式会社 広報・IR 部 丸山

TEL 03-3340-2134 (ダイヤルイン) FAX 03-6901-9680

●一般の方: オリンパスカスタマーサポートセンター

TEL 0570-073-000 (ナビダイヤル)

●ホームページ: オリンパスイメージングサイト

<http://olympus-imaging.jp/>

●主な特長の詳細

1. いつでもぶれない高画質を提供する 5 軸手ぶれ補正

画質はレンズ・撮像センサー・画像処理エンジンの 3 要素で決まります。しかしオリンパスは、本当に高画質を実現するためには、手ぶれによる問題の解決も不可欠と考えます。3 つの要素がいくら優れていても、ぶれやピンボケが発生してしまっただけの写真も台無しです。更に、ピンボケのように見える写真も実は手ぶれが原因ということも少なくありません。スマートフォンで夜景撮影や近接(マクロ)撮影をきれいに撮るのが難しいことにも、手ぶれが大きく関係しています。

「E-M10 Mark II」ではこういった手ぶれの課題に徹底的に対応すべく、上位機種「E-M1」や「E-M5 Mark II」譲りの VCM 方式 5 軸手ぶれ補正機構をエントリーモデルとして初めて搭載しました。シャッター速度 4 段分^{※4}の強力な補正が可能です。

一般的な一眼レフの手ぶれ補正機構が対応する縦・横 2 方向の“角度ぶれ”に加え、5 軸手ぶれ補正機構は夜景撮影を妨げる“回転ぶれ”、マクロ撮影で顕著になる水平・垂直 2 方向の“シフトぶれ”の計 5 方向のぶれに対応。より多様なシーンでぶれない映像を撮れるようになりました。

この手ぶれ補正は静止画のみでなく、動画の撮影においても効果を存分に発揮します。歩く振動やボタン操作での微かな動きで生じるぶれも補正するため、片手で撮影しても動きが滑らかです。「E-M5 Mark II」でも好評の高品質動画“OM-D Movie”を楽しめます。

オリンパスの高画質要素である ZUIKO レンズ、「E-M5 Mark II」と同じ 16M Live MOS センサー、画像処理エンジン「TruePic VII」の能力を、この強力な 5 軸手ぶれ補正が最大限に引き出し、最高レベルの画質を生み出します。

2. 使いやすくスタイリッシュな小型デザイン

エントリークラス一眼レフに比べ、大きさが格段に小さいこともミラーレス一眼の特長です。かさばらず、どこでも手軽に持ち歩けます。

デザインは、オリンパスがデジタル一眼にいち早く取り入れてきたクラシックスタイル。ボディー本体だけでなくダイヤル群にも金属素材が使われており、その輝きとグリップ部分の革調素材が高い質感を演出します。

ダイヤルやボタンは、ファインダーを覗いたまま快適に操作できるよう、配置や形状にこだわりました。

3. 撮りたい瞬間を逃さない高速性能

モニターに触れるだけのシンプルな操作でピントを合わせ、シャッターチャンスを見逃さず撮れる“タッチ AF シャッター”を搭載。撮影タイムラグが短く、反応が速いため一瞬の動きもしっかりと捉えます。狙ったところにピントを合わせることもできるので、一眼ならではのボケ味を活かした画作りも簡単です。また連写速度は「E-M10」を上回る 1 秒当たり 8.5 コマでの撮影が可能。元気に動き回る子供の生き生きした表情を思い出に残すことができます。

^{※4} CIPA 規格準拠 2 軸加振時(ヨー／ピッチ)

4. 大きくて見やすい電子ビューファインダー

電子ビューファインダー（EVF）を内蔵。直射日光下などでモニターが見えにくくても、快適に撮影できます。

視野率は約 100%。一般的なエントリークラス一眼レフと異なり、ファインダーで見たままの範囲を写真に写せます。ファインダー倍率は 1.23 倍（35mm 判換算 0.62 倍）で、より見やすくなりました。

一眼レフの光学ファインダー（OVF）では、レンズの明るさなどによって暗い場所で被写体が見えづらくなりますが、電子ビューファインダーなら適度な明るさで表示されるため、撮影を妨げません。236 万ドットの高精細有機 EL を使用しており、ファインダー内の映りも細かな部分までくっきりと鮮やかです。

また露出やホワイトバランスの変更がリアルタイムで見られるため、仕上がりのイメージを確認しながら撮影することが可能です。

液晶パネルをなぞってピント位置を決める新機能“AF ターゲットパッド”の操作も、このファインダーで一層快適に行えます。

5. 充実のクリエイティブ撮影機能

簡単に写真表現の幅を広げられる撮影機能を、多数搭載しています。

I) アートフィルター（フィルター全 14 種、アートエフェクト全 9 種）

印象的なフィルター効果を楽しめる、オリンパスカメラの人気機能。アートエフェクトとの多様な組み合わせが可能です。静止画にも動画にも適用できます。

II) フォトストーリー（全 5 パターン）

複数の写真を 1 枚に組み合わせ、切り取った瞬間をひとつの物語として表現できる機能です。

III) ライブバルブ・ライブタイム

光の動きを流れるような線状で撮影します。光の変化をモニター上で確認できるので、気軽にライトアートの撮影に挑戦できます。

IV) ライブコンポジット（比較明合成）

明るさが変化した部分のみを合成する撮影機能です。光の変化をモニター上で確認できるので、特別な知識のない初心者の方でも簡単に星景や花火、蛍などを鮮明に美しく撮影できます。

●その他の特長

- ・画像シェアやスマートフォンでのリモコン操作も可能な内蔵 Wi-Fi と専用アプリ「OLYMPUS Image Share」
- ・夜景を背景にした記念撮影を確実に残せる内蔵フラッシュ
- ・被写体に合わせてカメラが撮影シーンを自動判別し、最適な写真に仕上げる“iAUTO”
- ・小型、高画質で豊富なラインナップを誇る「M.ZUIKO」の交換レンズ
- ・「OM-D E-M10」に比べ向上した、C-AF（コンティニュアス AF）の合焦率
- ・シャッター音が気になる場所で静かに撮影できる“静音モード”
- ・従来比 4 倍の解像度を誇る“4K 対応タイムラプス動画”
- ・一瞬を印象的なスローモーションで再生できる“ハイスピードムービー”
- ・メッセージムービーの撮影と編集をカメラ 1 台で行える“クリップス”
- ・ピント位置を変えながら複数枚を連写し、ベストなピント位置の写真を選べる“フォーカスブラケット機能”
- ・ダイナミックレンジを拡大し、OVF のように逆光時の被写体を確認しやすくなる表示モード“OVF シミュレーション”
- ・子供目線でのローアングル撮影やハイアングル撮影に便利なチルト液晶

●別売関連製品

外付けグリップ ECG-3

カメラのホールディング性を高める「E-M10 Mark II」の専用グリップ。底面のレバーを使ってワンタッチで着脱できるため、バッテリーやメモリーカードの交換もスムーズに行えます。



外付けグリップ「ECG-3」



「OM-D E-M10 Mark II」(ブラック)+
「M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm F3.5-5.6 EZ」
+ 外付けグリップ「ECG-3」

撥水本革ストラップ CSS-S119L

素材に本革を用いた高級感漂うカメラストラップです。撥水加工が施されており、水滴などによる革へのダメージを防ぎます。肩当て部分は適度な太さがあるため、首から提げた際にもしっかりと安定感を得られます。イメージのように、アタッチメントループ部分にアクセサリやデコレーションアイテムを装着して楽しむこともできます。



撥水本革ストラップ「CSS-S119L」
(左:ブラック/右:ブラウン)



撥水本革ストラップ「CSS-S119L」
アタッチメントループにサンプル
アクセサリを装着した例

●別売関連製品概要

製品名	希望小売価格	発売予定日
外付けグリップ ECG-3	7,500 円 (税込み 8,100 円)	2015 年 9 月 4 日(金)
撥水本革ストラップ CSS-S119L	9,000 円 (税込み 9,720 円)	2015 年 9 月 4 日(金)

●OLYMPUS OM-D E-M10 Mark II 主な仕様

型式	形式	マイクロフォーサーズ規格準拠レンズ交換式カメラ
	記録媒体	SD メモリーカード (SDHC/SDXC/UHS-I, II 対応、Eye-Fi カード対応※ ⁵)
	撮像画面サイズ	17.3mm×13.0mm
	レンズマウント	マイクロフォーサーズマウント
撮像センサー	形式	4/3 型 Live MOS センサー
	画素数/アスペクト比	カメラ部有効画素数 1605 万画素、総画素数 約 1720 万画素 /1.33 (4:3)
	防塵対応	スーパーソニックウェーブフィルター (SSWF: 超音波防塵フィルター)
静止画記録方式	記録フォーマット	DCF、DPOF 準拠/Exif 対応 PRINT Image MatchingⅢ、MPO 準拠
	記録画像形式	RAW (12bit ロスレス圧縮)、JPEG、RAW+JPEG、MPO (3D)
	記録画像サイズ	[RAW]4608×3456 [JPEG]4608×3456～640×480
手ぶれ補正	形式	ボディー内手ぶれ補正 (撮像センサーシフト式 5 軸手ぶれ補正※ ⁶)
	手ぶれ補正モード	4 モード (S-IS AUTO、S-IS1、S-IS2、S-IS3)、OFF
	ファインダー像安定	可 (シャッターボタン半押し/拡大操作 で起動)
	焦点距離設定	可
	レンズ手ぶれ補正優先	可
	手ぶれ補正効果	4.0 段※ ⁷ 使用レンズ: M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm F3.5-5.6 EZ 焦点距離 f=42mm (35mm フィルム換算 f= 84mm)
ファインダー	形式	アイレベル式 OLED ビューファインダー、約 236 万ドット
	視野率/倍率	約 100%/約 1.08 倍※ ⁸ ～約 1.23 倍※ ⁹ (50mm レンズ・∞-1m ⁻¹)
	アイポイント/視度調節範囲	レンズ最終面から約 19.2mm (-1m ⁻¹ 時)/約 -4～+2m ⁻¹
	プレビュー	可 (ワンプッシュプレビューロック機能あり)
	罫線表示	罫線なし/方眼/黄金分割/目盛/対角線/動画罫線選択可能
	水準器表示	2 軸 (水平方向・垂直方向) 水準器※ ¹⁰
	ファインダースタイル	3 種 (選択可能)
	輝度調整/色温度調整	自動調光機能 (キャッツアイコントロール)、±2 段階調整可能/±3 段階調整可能
	OVF シミュレーション	ライブビューダイナミックレンジ拡大機能※ ¹¹
	アイカップ	別売アイカップ「EP-16」に交換可能

※⁵ エンドレスモード非対応

※⁶ 角度ぶれ補正 (ヨー/ピッチ)、シフトぶれ補正 (上下/左右軸)、回転ぶれ補正

※⁷ CIPA 規格準拠 2 軸加振時 (Yaw/Pitch)

※⁸ ファインダースタイル 1,2(4:3)時。35mm 版換算約 0.54 倍

※⁹ ファインダースタイル 3(4:3)時。35mm 版換算約 0.62 倍

※¹⁰ レリーズ半押し 1 軸水準器可能 (ファインダースタイル 1,2 時)

※¹¹ PASM 撮影時の EVF に可能。アートフィルター、WB、露出補正等は反映されません

ライブビュー	ライブビュー	視野率 約 100%、露出補正反映、ホワイトバランス反映、階調オート反映、顔検出反映(最大 8 人)、罫線表示、拡大表示(3 倍/5 倍/7 倍/10 倍/14 倍) ノーマル、ヒストグラム、ハイライト&シャドー、水準器、OFF
	プレビュー	可(プレビューロック機能あり)
モニター	モニター形式	3.0 型可動式液晶※ ¹²
	タッチ機能	タッチシャッター、タッチ拡大、AF エリア選択、AF エリア拡大/縮小、コマ送り/戻し、拡大再生、タッチライブガイド、タッチスーパーコンパネ、タッチアートメニュー、タッチシーンメニュー、Wi-Fi 接続
	角度調整	上: 約 85 度、下: 約 45 度(カメラ背面に対して)
	輝度調整/色温度調整	±7 段階調整/±7 段階調整
	発色設定	Vivid/Natural
フォーカス	AF 方式	ハイスピードイメージャ AF
	フォーカスモード	シングル AF(S-AF)/コンティニュアス AF(C-AF)※ ¹³ /マニュアルフォーカス(MF)/S-AF+MF/追尾 AF(C-AF+TR)※ ¹³
	フルタイム AF	可
	拡大枠 AF/拡大 AF	800 点以上の測距点選択が可能 拡大率: 3 倍/5 倍/7 倍/10 倍(デフォルト)/14 倍 スーパースポット AF(拡大 AF 時)※ ¹⁴
	顔優先 AF/瞳検出 AF	可/可 瞳検出 AF: OFF/近距離の瞳優先/右側の瞳優先/左側の瞳優先
	測距点/測距点モード	81 エリア/オールターゲット、シングルターゲット(標準サイズ/小サイズ選択可能)、グループターゲット(81 点中 9 点)
	AF ターゲットパッド	可(ダブルタップで有効/無効に設定可能)
	AF 補助光	可
	MF アシスト	フォーカスリングの操作により拡大表示/ピーキング表示されます(S-AF+MF、MF モード時)
	ピーキング機能	可※ ¹⁵ 色: 白/黒/赤/黄 レベル: 強/標準/弱 背景の輝度調整: 有/無

※¹² 約 104 万ドット(3:2)、静電容量方式タッチパネル

※¹³ フォーサーズレンズ装着時の AF は S-AF(シングルターゲット)のみ。動画撮影中は MF 動作になります

※¹⁴ マイクロフォーサーズレンズ装着時のみ

※¹⁵ ボタン操作、フォーカスリング操作でピーキング表示。表示中に INFO ボタンで変更可能

露出制御	測光方式 (TTL 撮像センサー測光)	324 分割デジタル ESP 測光、中央部重点平均測光、 スポット測光、スポット測光ハイライト／シャドー
	測光範囲	EV -2～20 (17mm F2.8、ISO100 相当)
	露出制御方式	iAUTO、プログラム AE(プログラムシフト可能)、絞り優先 AE、シャッター優先 AE、マニュアル、バルブ、タイム、シーンセレクト AE、アートフィルター、水中ワイド／水中マクロ※ ¹⁶ 、マイセット 1～4※ ¹⁷
	シーンセレクト AE	ポートレート、e ポートレート、風景、風景 & 人物、スポーツ、手持ち夜景※ ¹⁸ 、夜景、夜景 & 人物、チャイルド、ハイキー、ローキー、ぶれ軽減、マクロ、ネイチャーマクロ、キャンドル、夕日、文書、パノラマ、打ち上げ花火、ビーチ & スノー、フィッシュアイコンバーター、ワイドコンバーター、マクロコンバーター、3D※ ¹⁹ 、流し撮り
	感度(標準出力感度)	オート ISO:LOW(約 100 相当)～1600 まで自動(初期設定)、 200～25600 まで上限変更可能 マニュアル ISO:LOW(約 100 相当)、200～25600、 1/3 or 1EV ステップ
	露出補正範囲	±5EV(1/3／1/2／1EV ステップ選択可能)※ ²⁰
	AE ロック	シャッターボタン半押し(Fn ボタン等による設定も可能)
シャッター	形式／シャッター速度	電子制御フォーカルプレーン式／ 1/4000～60 秒(1/3、1/2、または 1EV ステップで選択可能) バルブ／タイム撮影:最大 30 分(メニュー内で露光時間調整可能。初期設定は 8 分)
フラッシュ	調光方式	TTL 調光、マニュアル、オート※ ²¹ 、スーパーFP※ ²¹ (FP TTL オート、FP マニュアル)
	内蔵フラッシュ	TTL 調光内蔵フラッシュ GN=5.8 (ISO100・m)／GN=8.2 (ISO200・m)
	付属フラッシュ	-
	フラッシュモード	自動発光、赤目軽減発光、スローシンクロ(先幕シンクロ)、スローシンクロ(後幕シンクロ)、スローシンクロ(先幕シンクロ)+赤目軽減発光、強制発光、マニュアル発光(1/1(FULL)～1/64)、発光禁止
	フラッシュ同調速度	1/250 秒※ ²² 以下(内蔵フラッシュ使用時)
	調光補正	±3EV(0.3／0.5／1EV ステップ選択可能)
	対応外部フラッシュ	FL-50R、FL-36R、FL-20、FL-14、FL-300R、FL-600R、FL-LM3

※¹⁶ Fn ボタン等のカスタマイズ機能

※¹⁷ 登録したマイセット 1～4 をモードダイヤル上に割付可能

※¹⁸ 自動で 8 コマ連写合成

※¹⁹ 動画撮影はできません。H-FT012(Panasonic 社製 3D レンズ)専用です

※²⁰ ライブビュー反映、動画、HDR は±3EV まで

※²¹ 外部フラッシュ使用時の機能

※²² フラッシュの種類、発光モードによって変わります。FL-LM3: 1/250 秒、FL-50R: 1/180 秒、その他: 1/200 秒、スーパーFP 時: 1/125～1/4000 秒、RC 時: 1/160 秒

ワイヤレスフラッシュ コントロール	対応外部フラッシュ	FL-50R、FL-36R、FL-300R、FL-600R
	制御方式	内蔵フラッシュ(オリンパスワイヤレス RC フラッシュシステムに対応)
	外部フラッシュ調光方式	TTL 調光、マニュアル、オート、FP TTL オート、FP マニュアル
	チャンネル数	4 チャンネル
	グループ数	4 グループ(外部フラッシュ(3) + コマンダーフラッシュ(1) ^{※23})
ドライブ	連続撮影速度	[連写 H] 最高 8.5 コマ/秒 ^{※24} [連写 L] 最高 4.0 コマ/秒 ^{※25}
	最大撮影コマ数 ^{※26}	[RAW] カード容量一杯まで(連写 L・4fps 時)、約22コマ(連写 H・8.5fps 時) [JPEG/LN] カード容量一杯まで(連写 L・4fps 時)、約36コマ(連写 H・8.5fps 時)
	セルフタイマー	12 秒、2 秒、カスタマイズ(セルフ待ち時間:1~30 秒、撮影枚数:1~10 枚、撮影間隔:0.5 秒、1 秒、2 秒、3 秒、各コマ AF:Off/On)
ブラケット	AE ブラケット	2、3、5 コマ(0.3、0.7、1EV ステップ選択可能)、7 コマ(0.3、0.7EV ステップ選択可能 ^{※27})
	ISO ブラケット	3 コマ(0.3/0.7/1EV ステップ選択可能)
	ホワイトバランスブラケット	3 コマ(A-B 軸/G-M 軸) 各 2、4、6 ステップ選択可能
	フラッシュブラケット	3 コマ(0.3/0.7/1EV ステップ選択可能)
	アートフィルターブラケット	i-Finish、Vivid、Natural、Flat、Portrait、モノトーン、カスタム、アートフィルター選択可能
	フォーカスブラケット	3~999 コマ(フォーカスステップ 1~10 選択可能) ^{※28}
HDR 撮影	HDR(自動合成) ^{※29}	HDR1(写真調)/HDR2(絵画調)
	HDR ブラケット ^{※30}	3 コマ、5 コマ(2.0/3.0EV ステップ選択可能)、7 コマ(2.0EV ステップ)

※23 内蔵フラッシュ、FL-600R、FL-LM3

※24 手ぶれ補正 OFF 時。ピントと露出は連写 1 コマ目で固定されます

※25 M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm F3.5-5.6 EZ 使用時

※26 撮影条件によっては途中から連写速度が落ちる場合があります。「M.ZUIKO DIGITAL 14-42mm F3.5-5.6 EZ」使用時。Toshiba SDHC UHS-II カード R260・W240 EXCERIA™ PRO モデル使用時。当社測定条件による

※27 Fn ボタン等に登録可能

※28 マイクロフォーサーズ AF レンズ対応

※29 ISO200、シャッタースピード設定は最長 1 秒に制限されます。露出補正が可能です

※30 PC で HDR 処理用の画像を撮影する機能です。Fn ボタン等に登録可能

アートフィルター	フィルター(バリエーション／アートエフェクト)	ポップアート(Ⅰ、Ⅱ／a,b,c,d,e,f) ファンタジックフォーカス(ー／ce) デイドリーム(Ⅰ、Ⅱ／a,b,c,d,e) ライトトーン(ー／d,f) ラフモノクローム(Ⅰ、Ⅱ／b,c,d,g,h) トイフォト(Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ／d) ジオラマ(Ⅰ、Ⅱ／g) クロスプロセス(Ⅰ、Ⅱ／b,c,d,f) ジェントルセピア(ー／a,b,c,d,f) ドラマチックトーン(Ⅰ／b,c,d,e,f、Ⅱ／b,c,d,e,f,g,h) リーニュクレール(Ⅰ、Ⅱ／a,b,c,d,e) ウォーターカラー(Ⅰ、Ⅱ／a,b,c,d) ヴィンテージ(Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ／a,b,c,d,e,f,i) パートカラー(Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ／a,b,c,d,e,f)
	アートエフェクト	①ソフトフォーカス効果 ②ピンホール効果 ③ホワイトエッジ効果 ④フレーム効果 ⑤スターライト効果 ⑥ぼかし効果(上下、左右) ⑦フィルター効果(無し、黄、オレンジ、赤、緑) ⑧調色効果(無し、セピア、青、紫、緑) ⑨シェード効果(上下、左右)
	カラーリング(パートカラー用色選択)	色選択(18色)
フォトストーリー	タイプ(バリエーション／フレーム／分割数)	スタダード(Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ／a、b、c、d／A、B、C、D) スピード(ー／ー／A、E、F) ズームイン／アウト(Ⅰ、Ⅱ／a、c／A、G) レイアウト(Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ／ー／ー) ファンフレーム(Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ／ー／ー)
	フレームエフェクト	a 白フチ、b 白フチ+ホワイトエッジ、c 黒フチ、 d 黒フチ+ピンホール
	アスペクト&分割パターン	A 4:3／2分割、B 4:3／3分割、C 1:1／2分割、 D 1:1／3分割、E 1:1／4分割、F 16:9／5分割、 G 16:9／2分割
	一時保存機能	可

動画	動画記録方式	MOV (MPEG-4AVC/H.264)、AVI (Motion JPEG)
	動画記録画素数/フレームレート/圧縮方式※31	[MOV] 1920×1080 (FHD) / 30p、25p、24p / ALL-I (A-I) / IPB (SF、F、N) 1920×1080 (FHD) / 60p、50p / IPB (SF、F、N) 1280×720 (HD) / 60p、50p、30p、25p、24p / ALL-I (A-I)、IPB (SF、F、N) 60p: 59.94fps、50p: 50.00fps、30p: 29.97fps、25p: 25.00fps、24p: 23.98fps ALL-I (A-I: ALL-Intr / 約 77Mbps)、IPB (SF: SuperFine / 約 52Mbps、F: Fine / 約 30Mbps / N: Normal / 約 18Mbps) [AVI] HD: 1280×720、30fps、アスペクト SD: 640×480、30fps、アスペクト
	記録時間制限	MOV 約 29 分 AVI HD: 約 7 分 / SD: 約 14 分※32
	アートフィルター動画	可 (全アートフィルター) ※33
	ムービーエフェクト	4 種類 (ワンショットエコー効果 / マルチエコー効果 / アートフェード効果 / オールドフィルム効果)
	ムービーテレコン	4 倍
	タイムラプス動画 (インターバル撮影)	[AVI] 3840×2160 (4K)/5fps 1920×1080 (FHD)/5fps、10fps、15fps 1280×720 (HD)/5fps、10fps、15fps、30fps
	フォトインムービー (動画記録中静止画撮影)	可 (mode1/mode2) ※34
	クリップス (ショートムービー機能)	1 秒/2 秒/4 秒/8 秒 (ボタン再押しで延長可能)
	クイック撮影/スロー撮影	可 / 可
	ハイスピード撮影	120fps 撮影可能 (640×480)
	動画撮影時手振れ補正※35	M-IS1 (撮像センサーシフト式 & 電子式 手振れ補正によるマルチモーション IS)、M-IS2 (撮像センサーシフト式によるマルチモーション IS)、OFF
	グリッド表示/ピーキング表示	可 (4 種) / 可 (4 色)
	タイムコード	可 (レックラン / フリーラン選択可能、ドロップフレーム / ノンドロップフレーム選択可能)

※31 アートフィルターやムービーエフェクトはフレームレートが落ちる場合があります。動画撮影には Class10 以上のカードをご使用ください。ただし、ALL-I の場合は UHS-II、もしくは UHS-I の UHS スピードクラス 3 をご使用ください

※32 一部のアートフィルターを除く

※33 フレームレートは 30fps 上限としてそれより低い場合があります

※34 mode1 は 30p 以下のみ適用可能

※35 M-IS1 は画角が変わります。手振れ補正レンズ使用優先可能

	HDMI モニタリングスルー	可※ ³⁶
	露出制御	プログラム AE、絞り優先 AE、シャッター優先 AE、マニュアル
	AE ロック	可
音声録音	音声記録方式	WAVE フォーマット準拠 (ステレオリニア PCM/16bit, サンプリング周波数 48kHz)
	マイク/スピーカー	内蔵ステレオマイク/内蔵モノラルスピーカー
	マイク機能	風切り音低減※ ³⁷ 、録音レベル調整、マイク入力リミッター、 静止画に音声アフレコ可能(最長 30 秒)
ホワイトバランス	ホワイトバランスモード	オート、プリセット 7 種、ワンタッチ WB (4 件登録可能)、 CWB(色温度指定)
	ホワイトバランス補正	A-B 軸、G-M 軸 各±7 ステップで補正可能(CWB を除く)
カラーモード	色空間	sRGB、Adobe RGB
ピクチャーモード	モード	i-FINISH、Vivid、Natural、Flat、Portrait、モノトーン、カスタム、 e ポートレート、カラークリエイター、アートフィルター
	階調	4 種類(オート、ハイキー、標準、ローキー)※ ³⁸
ライブデジタルシフト撮影	デジタルシフト撮影	可(ライブビューで確認可能)※ ³⁹
低振動撮影	シャッター方式/シャッター速度	電子先幕シャッター/1/320~60 秒※ ⁴⁰
	露出デレー	0、1/8、1/4、1/2、1、2、4、8、15、30 秒
静音撮影	シャッター方式/シャッター速度	電子シャッター/1/16000~60 秒
	露出デレー	0、1/8、1/4、1/2、1、2、4、8、15、30 秒
ライブバルブ/ ライブタイム撮影	表示更新時間	0.5 秒~60 秒
ライブコンポジット 撮影	表示更新時間/合成タイプ	0.5 秒~60 秒/比較明合成
インターバル撮影	インターバル撮影	インターバル間隔 1 秒~24 時間、999 枚まで撮影可能 タイムラプス生成可能
多重露光	コマ数/多重露出機能	2 コマ/自動ゲイン補正、再生画(RAW)+多重
マルチアスペクト	アスペクト比	4:3/3:2/16:9/1:1/3:4
水準器	検出	2 軸

※³⁶ 情報表示は HDMI 出力先のみ、ピーキング表示は不可。INFO ボタン長押しで、情報表示:OFF/フレームレート:動画画質設定に従う/音声:なし/映像:非圧縮 YCbCr 4:2:2(4:2:0 から 4:2:2 にアップサンプリング)に変更可
フレームレート 24p、30p、60p の設定では HDMI 出力に接続した外部機器への録画は推奨していません

※³⁷ 通常と音質が異なります

※³⁸ アートフィルター時は除く

※³⁹ V 方向、または H 方向に±20 ステップ補正可能

※⁴⁰ 1/320 秒より高速な場合はメカシャッターへ自動切り替え

ワンタッチデジタルテレコン	倍率	2 倍
Wi-Fi 機能	位置情報付加機能	可 (GPS 機能付きスマートフォンから取得)
	ワイヤレス撮影※41	リモートライブビュー、リモートレックビュー、ワイヤレスタッチ AF シャッター、タイマーシャッター (カウントダウン音声付 / 連写 / ショートムービー撮影可能)、リモートパワーOFF、ワイヤレスレリーズモード、動画撮影
	画像シェア機能※42	スマートフォンに転送する画像を予約可能。最大 4 台まで接続可能。
	簡単接続機能	QR コードによる簡単接続
カメラコントロール機能	PC からのカメラコントロール機能	不可
再生	再生機能	1 コマ、情報表示、インデックス (4 / 9 / 25 / 100 コマ)、クリップス、カレンダー再生、拡大 (2 ~ 14 倍)、ムービー (音声付、早送り / 巻き戻し / 一時停止)、スライドショー (音声 (BGM を含む) 再生可能)、回転再生 (自動)、BGM 入れ替え機能、ライトボックス表示
	情報表示	ヒストグラム (輝度、RGB 独立可能)、ハイライト / シャドウ警告表示、AF フレーム表示、各種撮影情報、表示 OFF
メニュー言語	言語選択	日本語、英語含む 34 言語
編集	編集機能	RAW 編集、階調オート、モノクロ作成、セピア作成、赤目補正、鮮やかさ調整、リサイズ (1280×960、640×480、320×240)、トリミング、アスペクト、e ポートレート、画像合成、アフレコ
	RAW 編集	カメラの設定に合わせたRAW編集 (e ポートレート、カラークリエイター、アートフィルター、ART-BKT 含む) 結果を確認して記録可能 (2 通りの設定を記憶可能)。繰り返し編集可能。
プリント	プリント機能	プリント予約 (DPOF)、ダイレクトプリント (PictBridge 対応)

※41 スマートフォンによる撮影機能。iAUTO、ART、P、A、S、M、ライブバルブ / タイム / コンポジット対応。絞り、シャッタースピード、露出補正、ISO 感度、WB、連写設定可能。1 台のみ接続可能

※42 転送可能画像: JPEG (MPO を除く)、MOV

入出力	USB/AV/リモコン端子	専用マルチコネクタ USB:USB2.0 Hi-Speed、 ビデオ出力(SD/モノラル):NTSC/PAL 選択可能、 別売りモートケーブル「RM-UC1」使用可能
	HDMI 端子	HDMI マイクロコネクタ(タイプ D)
	フラッシュ端子	ホットシュー
	アクセサリポート 2	-
	無線 LAN	内蔵(IEEE 802.11b/g/n)
	マイク入力ジャック	-
	ヘッドホン端子	-
	パソコンインターフェース	USB2.0 HiSpeed
	テレビインターフェース	HDMI 出力(HD/ステレオ)、ビデオ出力(SD/モノラル)
	DC 端子	-
電源	使用電池	リチウムイオン充電電池 BLS-50 (同梱)
	パワーバッテリーホルダー	-
	AC アダプター	-
	パワーセーブ機能	あり 設定時間(1/3/5 分)経過でスリープ状態
	撮影可能コマ数	約 320 枚 ^{※43} 、750 枚(低消費電力撮影モード、CIPA 試験基準をベースにした当社試験法による)
	連続撮影可能時間(動画) ^{※44}	連続撮影可能時間 80 分(JEITA 規格) 連続撮影可能時間 150 分 ^{※45}
大きさ/重さ	大きさ	119.5mm(W)×83.1mm(H)×46.7mm(D) (CIPA 準拠 幅×高さ×奥行き 突起部含まず)
	質量	約 390g(CIPA 準拠 付属充電電池およびメモリーカード含む、アイカップなし) 約 342g(本体のみ)
動作環境	使用可能温度	0～+40℃(動作時)、-20～+60℃(保存時)
	使用可能湿度	30～90%(動作時)、10～90%(保存時)
主な同梱品	主な同梱品	ボディー、USB ケーブル、ショルダーストラップ、ソフトウェア(CD-ROM)、取扱説明書、保証書、 リチウムイオン充電電池 BLS-50、リチウムイオン電池充電器 BCS-5

仕様については、予告なく変更することがありますので、あらかじめご了承ください。
本リリースに掲載されている社名及び製品名は各社の商標または登録商標です。

※43 BLS-50、東芝 SDHC UHS-I カード EXCERIA™ Type1 32GB 使用時、IS ON、CIPA 試験基準による

※44 記録時間制限(29 分)による撮影終了を繰り返し続けて撮影できる時間

※45 ズームなどその他の操作をしない場合に撮影できる時間