

2016 年 1 月 27 日

時代を超えた美しいデザインの特別な PEN

ミラーレス一眼カメラ「OLYMPUS PEN-F」発売

フィルム選びから現像・焼付けのアナログ写真のプロセスを、デジタルで楽しむ新機能

オリンパス株式会社（社長：笹 宏行）は、レンジファインダースタイルの上質なボディーに新開発の 2030 万画素 Live MOS センサーと強力な 5 軸手ぶれ補正機構、フィルム選びから現像・焼付けまで、アナログ時代の高度な写真の楽しみをデジタルで体験できる新機能「モノクロ／カラープロファイルコントロール」を搭載した、「マイクロフォーサーズシステム規格」準拠のミラーレス一眼カメラ「OLYMPUS PEN-F」を 2016 年 2 月 26 日（金）に発売します。

●主な特長

1. 時代を超えた美しいデザインと快適な操作性
2. 新開発 2030 万画素 Live MOS センサーと 5 軸 VCM 手ぶれ補正による最高画質
3. 撮影者のイメージを自在に表現する「モノクロ／カラープロファイルコントロール」
4. 作品作りに集中できる、236 万ドットの内蔵電子ビューファインダー
5. ミラーレス一眼最短^{※1}のレリーズタイムラグなど、軽快に撮影できる高速レスポンス

●発売の概要

カテゴリー	製品名	希望 小売価格	発売 予定日	月産 台数
マイクロフォーサーズ規格準拠 レンズ交換式 カメラ	OLYMPUS PEN-F ボディー（シルバー／ブラック）	オープン 価格	2016 年 2 月 26 日 （金）	7,500 台
	OLYMPUS PEN-F 12mmF2.0 レンズキット ボディー（シルバー／ブラック） + 「M.ZUIKO DIGITAL ED 12mm F2.0」 ^{※2}			

^{※1} 2016 年 1 月 27 日時点。メカシャッター時

^{※2} レンズ色はボディー色を問わずブラック



「OLYMPUS PEN-F」(左:シルバー/右:ブラック)
+「M.ZUIKO DIGITAL ED 12mm F2.0」

<本件に関するお問い合わせ先>

●報道関係の方:【雑誌・業界紙/誌・Web 媒体の方(経済関連の雑誌・Web 媒体を除く)】

オリンパス株式会社 広報・IR 部 広報 2 グループ 塚本

TEL 03-5738-3776 FAX 03-5738-3794

〒151-0073 東京都渋谷区笹塚 1-50-1 笹塚 NAビル

【新聞・通信社、経済関連の雑誌・Web 媒体の方】

オリンパス株式会社 広報・IR 部 広報 1 グループ 丸山

TEL 03-3340-2134 (ダイヤルイン) FAX 03-6901-9680

●一般の方: オリンパスカスタマーサポートセンター

TEL 0570-073-000 (ナビダイヤル)

●ホームページ: オリンパスイメージングサイト

<http://olympus-imaging.jp/>

「OLYMPUS PEN-F」は、最先端のデジタル技術と 80 年にわたるカメラ作りで継承されてきたクラフトマンシップの融合により生まれた、最新のミラーレス一眼カメラです。世界初のハーフサイズ一眼レフ「ペン F」の名を受け継ぎ、クラシカルでありながらモダンな美しさと高い質感、優れた操作性を持つボディに、高精細の電子ビューファインダーが内蔵されています。

新開発の「2030 万画素 Live MOS センサー」と最新の画像処理エンジン「TruePic VII」が、ZUIKO DIGITAL レンズの高い描写力を最大限に引き出します。更に、強力なボディ内 5 軸 VCM 手ぶれ補正機構により、あらゆるシーンでぶれのない最高の画質を提供します。

またフィルム選び・現像・焼付けのプロセスを経て、思い通りの一枚を仕上げていくフィルム写真の醍醐味を、ファインダーを覗きながら味わえる新機能「モノクロ／カラープロファイルコントロール」が備わり、自分だけの表現と作品づくりを追求する方に最適なカメラとなっています。

●主な特長の詳細

1. 時代を超えた美しいデザインと快適な操作性

優しくモダンなボディラインとシルエットを世界初のハーフサイズ一眼レフ「ペン F」から継承し、ボタンやダイヤル群はファインダーを見ながら快適な操作が行えるように配置しました。時代を超えて愛されるレンジファインダースタイルの美しいデザインです。

トップカバーとフロントカバーにはマグネシウム、ボディ底面と削り出しのダイヤルにはアルミを採用しています。細部にも徹底的にこだわり、外側からはビスが見えない構造となっています。また液晶画面の裏側にはカメラ本体と同じ革調素材を用いることで、一体感を生み出す仕上がりとなりました。

新たに露出補正ダイヤルが備わり、モードダイヤルには登録した設定を即座に呼び出せる 4 つのカスタムポジションが加わったことで、シンプルな操作を実現しています。

2. 新開発 2030 万画素 Live MOS センサーと 5 軸 VCM 手ぶれ補正による最高画質

高い描写力を誇る ZUIKO DIGITAL レンズ、新開発の「2030 万画素 Live MOS センサー」、レンズとセンサーの実力を引き出す画像処理エンジン「TruePic VII」の組み合わせが、一眼トップクラスの高画質を生み出します。2030 万画素 Live MOS センサーはローパスフィルターレスで高解像を実現し、低感度 ISO LOW は 80 相当に対応します。

これらに加え、強力な 5 軸 VCM (Voice Coil Motor) 手ぶれ補正機構により、シャッタースピード最大 5.0^{※3}段分の世界最高^{※4}レベルのぶれ補正が可能です。夜景など暗い場面でも ISO 感度を上げず、ノイズの少ないクリアな画像を得ることができます。

ボディ内手ぶれ補正はオールドレンズを使用しても補正効果を発揮するため、ぶれのない安定したファインダー像を見ながら撮影できます。また、レンズ内手ぶれ補正とボディ内手ぶれ補正が協調することで、より強力な補正が可能になる新技術「5 軸シンクロ手ぶれ補正」にも対応しています^{※5}。

高画素のフルサイズ一眼レフを超える高解像が得られる「ハイレゾショット」は、50 メガセンサー相当に進化しました。建築物や美術品などのディテールを細部まで再現した、超高解像の静止画撮影を行えます。

^{※3} CIPA 規格準拠、2 軸加振時 (Yaw/Pitch)。使用レンズ: M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm F3.5-5.6 EZ。
焦点距離: f=42mm (35mm フィルム換算 f=84mm)。

^{※4} 2016 年 1 月 27 日時点。5 軸シンクロ IS を除く

^{※5} M.ZUIKO DIGITAL ED 300mm F4.0 IS PRO 使用時 (2016 年 1 月 27 日時点)

3. 撮影者のイメージを自在に表現する「モノクロ／カラープロファイルコントロール」

「モノクロ／カラープロファイルコントロール」は、フィルム選び・現像・焼付けを経て、思い通りの一枚を仕上げるフィルムカメラのプロセスを、ファインダー内で味わえる新機能です。撮影後に加工・編集ソフトを使うのとは異なり、撮影時にダイヤルとレバーの操作で、効果を確認しながら自分だけの絵作りを楽しめます。

両機能には、それぞれ往年のフィルムをイメージして作られた”プリセット”が設けられています。そのままの設定で撮影することに加え、設定を調節し撮影者にとって最適な仕上がりにカスタマイズすることもできます。

ボディー前面には、これらの機能にワンタッチでアクセスする「クリエイティブダイヤル」を設置しました。このダイヤルからは撮影機能「アートフィルター」や「カラークリエイター」を呼び出すこともでき、自在な作品作りに役立ちます。

新機能Ⅰ）モノクロプロファイルコントロール

モノクロ撮影時に、カラーフィルター効果、ハイライト&シャドーコントロール、シェーディング効果、粒状フィルム効果、調色の 5 つの効果を組み合わせて使うことができます。これまでには難しかった、多彩なモノクロ表現を可能にします。

初期状態（プリセット 1）に加え、コントラストの効いたモノクロフィルム調の”クラシックフィルムモノクロ（プリセット 2）”、赤外フィルター効果を強調したような”クラシックフィルム IR（プリセット 3）”が設定されています。

新機能Ⅱ）カラープロファイルコントロール

カラー撮影時に、12 分割した色の彩度をそれぞれ 11 段階で調節できます。ハイライト&シャドーコントロールも組み合わせて使え、表現の幅がより広がります。撮影者にとって最適な色合いで、作品作りを楽しむ機能です。

初期状態（プリセット 1）に加え、渋みと重厚感のある色調の”クロームフィルム リッチカラー（プリセット 2）”、彩度が高く濃厚な発色の”クロームフィルム ビビッド（プリセット 3）”が設定されています。

4. 作品作りに集中できる、236 万ドットの内蔵電子ビューファインダー

236 万ドット、視野率約 100%、倍率 1.23 倍（35mm 判換算約 0.62 倍）の有機 EL を使用した高精細電子ビューファインダーを内蔵。周辺まで収差がなくクリアな視認性を実現しています。

「OVF シミュレーション」を使えばダイナミックレンジが拡大され、目視に近いイメージで撮影に臨めます。

また拡大表示機能や 3 段階・4 色から選択できるフォーカスピーキング機能により、あらゆるレンズを使ってピント合わせが従来以上に高精度で行えます。

5. ミラーレス一眼最短※¹ のレリーズタイムラグなど、軽快に撮影できる高速レスポンス

ミラーレス一眼カメラで最短※¹となる 0.044 秒のレリーズタイムラグ、1/8000 秒の高速メカニカルシャッターにより、狙った瞬間を確実に捉えます。

シャッターは場面に応じて使い分けことができ、「静音撮影モード※⁶」を使えば音を立てられない場面でも完全無音で撮影できます。また「低振動モード※⁷」は、シャッターによるわずかな振動も気になる場

※⁶ 使用時は電子シャッターに切り替え

※⁷ 電子先幕シャッター使用、シャッタースピード 1/320 秒より高速側はメカシャッターに自動で切り替え

面で効果を発揮します。

AF 機能は、ファインダーを覗いたまま背面モニターで 81 点の合焦ポイントからピント位置を設定できる機能「AF ターゲットパッド」が、快適な撮影をサポートします。また顔優先 AF／瞳優先 AF は顔や瞳を検出してピントを合わせ続けることもでき、ポートレート撮影などに効果的です。

●その他の特長

- ・様々なポジションでの撮影が容易に行えるバリアングル液晶
- ・中間部の補正が可能になった「ハイライト&シャドーコントロール」
- ・電子接点のないレンズの名称、焦点距離、絞り値を登録し、撮影画像の Exif に反映できる
レンズ情報登録機能
- ・AF ターゲットと測光エリアが連動する「AF ターゲット連動スポット測光」
- ・光の動きを切れ目のない美しい光跡で記録できる「ライブコンポジット」
- ・従来比 4 倍の解像度を誇る 4K 対応タイムラプス動画
- ・ピント位置を変えながら複数枚の静止画を連写する「フォーカスブラケット」
- ・メカシャッター時 10 コマ／秒、C-AF 時 5 コマ／秒、静音撮影モード※⁸時 20 コマ／秒の
高速連写機能
- ・星をライブビュー上で確認しながらピントや構図の確認ができる「LV ブースト 2」
- ・強力な 5 軸手ぶれ補正による OM-D MOVIE クオリティの高い動画性能
- ・ハイレゾショットの RAW 現像が可能になった、画像編集ソフト「OLYMPUS Viewer 3 Ver.2.0」
- ・スマートフォンを使ってリモート撮影と画像転送が行える内蔵 Wi-Fi と専用アプリ
「OLYMPUS Image Share」

●別売関連製品

外付けグリップ「ECG-4」

ホールド性を強化する金属製の外付けグリップです。装着したままでバッテリーを交換できます。底面にはクイックシュー対応のレールを搭載しており、対応の雲台へ直接装着することもできます。



外付けグリップ「ECG-4」



外付けグリップ「ECG-4」 装着イメージ

※⁸ 静音 H+モード使用時

プレミアムレザーシリーズ

上質な日本製の革で作られた、ファッションブルなアクセサリを各種、数量限定で用意しました。ブラウンとブラックのツートンカラーの落ち着いた仕上がりで、カジュアルからフォーマルまで使用シーンを問いません。本革製のため、経年変化による味わいも楽しめます。

・プレミアム本革ストラップ「CSS-S120L PR」

ツートンカラーのデザインが印象的な、質の高い本革を使用したカメラストラップです。幅 30mm と適度な太さがあり、装着時の肩への負担が和らぎます。2色の革の縫い目は、強度がありながらもしなやかさを保てる特殊な縫製となっています。



プレミアム本革ストラップ「CSS-S120L PR」



プレミアム本革ストラップ「CSS-S120L PR」
装着イメージ

・プレミアム本革ラッピングクロス「CS-48 PR」

肌触りのよい本革を贅沢に使用したラッピングクロスです。大きめのレンズを装着してもカメラ全体を包み込める使いやすいサイズとなっているほか、生地の高さや縫製など各所に工夫が凝らされています。



プレミアム本革ラッピングクロス「CS-48 PR」



プレミアム本革ラッピングクロス「CS-48 PR」
使用イメージ

・プレミアム本革カメラバッグ「CBG-11 PR」

小型でスマートな本革製カメラバッグです。創業 99 年の歴史を持つ皮革製品の老舗 AJIOKA. 社の監修のもと、ポケットやショルダーベルト、肩当てなど細部にまでこだわりました。カメラバッグとしての機能性はもちろん、普段使いのバッグとしても使用できるようなデザイン性の高さが特長です。



プレミアム本革カメラバッグ「CBG-11 PR」



プレミアム本革カメラバッグ「CBG-11 PR」
収納イメージ



プレミアムレザーシリーズ イメージ

本革ボディージャケット「CS-47B」

「OLYMPUS PEN-F」専用の本革製ボディージャケットです。カメラに装着したまま撮影することができ、底面を衝撃や傷から守ります。色や形状は、装着時にカメラと一体感が出るように配慮されています。



本革ボディージャケット「CS-47B」



本革ボディージャケット「CS-47B」
装着イメージ

※ストラップは別売です

●別売関連製品概要

製品名	希望小売価格	発売予定日
外付けグリップ ECG-4	15,000 円 (税込み 16,200 円)	2016 年 2 月 26 日(金)
プレミアム本革ストラップ CSS-S120L PR	オープン価格	2016 年 2 月 26 日(金)
プレミアム本革ラッピングクロス CS-48 PR	オープン価格	2016 年 2 月 26 日(金)
プレミアム本革カメラバッグ CBG-11 PR	オープン価格	2016 年 2 月 26 日(金)
カメラボディージャケット CS-47B	6,000 円 (税込み 6,480 円)	2016 年 2 月 26 日(金)

●OLYMPUS PEN-F 主な仕様

型式	形式	マイクロフォーサーズ規格準拠レンズ交換式カメラ
	記録媒体	SD メモリーカード (SDHC/SDXC/UHS-I, II 対応、Eye-Fi カード対応※ ⁹)
	撮像画面サイズ	17.4mm×13.0mm
	レンズマウント	マイクロフォーサーズマウント
撮像センサー	形式	4/3 型 Live MOS センサー
	画素数/アスペクト比	カメラ部有効画素数 2030 万画素、総画素数 約 2177 万画素 /1.33 (4:3)
	防塵対応	スーパーソニックウェーブフィルター (SSWF:超音波防塵フィルター)
静止画記録方式	記録フォーマット	DCF、DPOF 準拠/Exif 対応 PRINT Image MatchingⅢ、MPO 準拠
	記録画像形式	RAW(12bit ロスレス圧縮)、JPEG、RAW+JPEG、MPO(3D)
	記録画像サイズ	[RAW] 5184 x 3888 [JPEG] 5184 x 3888 - 640 x 480
手ぶれ補正	形式	ボディー内手ぶれ補正 (撮像センサーシフト式 5 軸手ぶれ補正※ ¹⁰)
	手ぶれ補正モード	4 モード(S-IS AUTO、S-IS1、S-IS2、S-IS3)、OFF
	ファインダー像安定	可(シャッターボタン半押し/拡大操作 で起動)
	焦点距離設定	可
	レンズ手ぶれ補正優先	可
	5 軸シンクロ手ぶれ補正	可※ ¹¹
	手ぶれ補正効果	5.0 段※ ³
ファインダー	形式	アイレベル式 OLED ビューファインダー、約 236 万ドット
	視野率/倍率	約 100%/約 1.08 倍※ ¹² ~約 1.23 倍※ ¹³ (50mm レンズ・∞~-1m ⁻¹)
	アイポイント/視度調節範囲	レンズ最終面から約 20mm(-1m ⁻¹ 時)/約-4~+2m ⁻¹
	プレビュー	可(ワンタッチプレビューロック可)
	罫線表示	罫線なし/方眼/黄金分割/目盛/対角線/動画罫線選択可
	水準器表示	2 軸(水平方向・垂直方向)水準器※ ¹⁴
	ファインダースタイル	3 種(選択可)
	輝度調整/色温度調整	自動調光機能(キャッツアイコントロール)、±2 ステップ調整可 /±3 ステップ調整可
	OVF シミュレーション	ライブビューダイナミックレンジ拡大機能※ ¹⁵
ライブビュー	ライブビュー	視野率 約 100%、露出補正反映、ホワイトバランス反映、階調反映、顔検出反映(最大 8 人)、罫線表示、拡大表示(3 倍/5 倍/7

※⁹ エンドレスモード非対応

※¹⁰ 角度ぶれ補正(ヨー/ピッチ)、シフトぶれ補正(上下/左右)、回転ぶれ補正

※¹¹ 手ぶれ補正搭載 M.ZUIKO DIGITAL レンズ使用時

※¹² ファインダースタイル 1,2(4:3)時

※¹³ ファインダースタイル 3(4:3)時

※¹⁴ レリーズ半押し 1 軸水準器可(ファインダースタイル 1,2 時)

※¹⁵ PASM 撮影時の EVF で可。アートフィルター、WB、露出補正等は非反映

		倍／10 倍／14 倍) 情報表示;ノーマル、ヒストグラム、ハイライト&シャドー、水準器、OFF
	プレビュー	可(ワンプッシュプレビューロック可)
モニター	モニター形式	3.0 型 2 軸可動式液晶※ ¹⁶
	タッチ機能	タッチシャッター、タッチ拡大、AF エリア選択、AF エリア拡大／縮小、コマ送り／戻し、拡大再生、タッチライブガイド、タッチスーパーコンパネ、タッチシーンメニュー、Wi-Fi 接続、自分撮り用タッチボタン、動画タッチ静音操作、動画エフェクト、ムービーテレコン
	角度調整	可※ ¹⁷
	輝度調整／色温度調整	±7 ステップ調整／±7 ステップ調整
	発色設定	Vivid／Natural
フォーカス	AF 方式	ハイスピードイメージャ AF
	フォーカスモード	シングル AF (S-AF)／コンティニュアス AF (C-AF)※ ¹⁸ ／マニュアルフォーカス (MF)／S-AF+MF／追尾 AF (C-AF+TR)※ ¹⁸
	フルタイム AF	可
	拡大枠 AF／拡大 AF	800 点以上の測距点選択可 拡大ボタンによるピント確認可 拡大率:3 倍／5 倍／7 倍／10 倍(初期設定)／14 倍 スーパースポット AF(拡大 AF 時)※ ¹⁹
	顔優先 AF／瞳優先 AF	可／可 瞳優先 AF:OFF／近距離の瞳優先／右側の瞳優先／左側の瞳優先
	測距点／測距点モード	81 エリア／オールターゲット、シングルターゲット(標準サイズ／小サイズ選択可)、グループターゲット(81 点中 9 点)
	AF ターゲットパッド	可(ダブルタップで有効／無効に設定可)
	AF 補助光	可
	MF アシスト	フォーカスリングの操作により拡大表示／ピーキング表示 (S-AF+MF、MF モード時)
	ピーキング機能	可※ ²⁰ 色:白／黒／赤／黄 レベル:強／標準／弱 背景の輝度調整:有／無
露出制御	測光方式 (TTL 撮像センサー測光)	324 分割デジタル ESP 測光、中央部重点平均測光、スポット測光、スポット測光ハイライト／シャドー (AF ターゲット連動スポット測光可)

※¹⁶ 約 104 万ドット(3:2)、静電容量方式タッチパネル

※¹⁷ 自分撮り位置でミラー表示

※¹⁸ フォーサーズレンズ装着時の AF は S-AF(シングルターゲット)のみ。動画撮影中は MF 動作固定

※¹⁹ マイクロフォーサーズレンズ装着時のみ

※²⁰ ボタン操作、フォーカスリング操作でピーキング表示。表示中に INFO ボタンで変更可

	測光範囲	EV -2～20 (17mm F2.8、ISO100 相当)
	露出モード・撮影モード	iAUTO(ライブガイド撮影可)、プログラム AE (プログラムシフト可)、絞り優先 AE、シャッター優先 AE、マニュアル(バルブ、タイム、コンボジット可)、C1～C4、フォトストーリー※ ²¹ 、シーンセレクト AE※ ²²
	シーンセレクト AE	ポートレート、e ポートレート、風景、風景 & 人物、スポーツ、手持ち夜景※ ²³ 、夜景、夜景 & 人物、チャイルド、ハイキー、ローキー、ぶれ軽減、マクロ、ネイチャーマクロ、キャンドル、夕日、文書、パノラマ、打ち上げ花火、ビーチ&スノー、フィッシュアイコンバーター、ワイドコンバーター、マクロコンバーター、3D※ ²⁴ 、流し撮り
	感度(標準出力感度)	オート ISO: LOW(約 80 相当)～1600 まで自動(初期設定)、200～25600 まで上限変更可 マニュアル ISO: LOW(約 80 相当)、200～25600、1/3 or 1/2 or 1 EV ステップ
	露出補正範囲	±3EV(1/3EV ステップ)※ ²⁵
	AE ロック	シャッターボタン半押し(Fn ボタン等による設定も可)
シャッター	形式/シャッター速度	電子制御フォーカルプレーン式/ メカニカルシャッター※ ²⁶ :1/8000～60 秒 (1/3, 1/2, または 1EV ステップで選択可) 電子先幕シャッター(低振動モード) : 1/320～60 秒 電子シャッター(静音撮影モード) : 1/16000～60 秒
ドライブ	連続撮影速度	[連写 H] 最高 10 コマ/秒 ※IS OFF 時 ※ピントと露出は連写1コマ目で固定 [連写 L] 最高 5 コマ/秒 ※M.ZUIKO DIGITAL ED 12-50mm F3.5-6.3 EZ 使用時
	最大撮影コマ数	[RAW]約 250 コマ(連写 L・5fps 時) 約 39 コマ(連写 H・10fps 時) [JPEG;LN] カード容量一杯まで(連写 L・5fps 時) 約 45 コマ(連写 H・10fps 時) ※撮影条件によっては途中から連写速度が落ちる場合があります。 M.ZUIKO DIGITAL ED 12-50mm F3.5-6.3 EZ TOSHIBA SDHC UHS-II カード R260・W240 EXCERIA PRO™モデル使用時(当社測定条件による)
	セルフタイマー	12 秒、2 秒、カスタマイズ(セルフ待ち時間: 1～30 秒、撮影枚数: 1～10 枚、撮影間隔: 0.5 秒/1 秒/2 秒/3 秒、各コマ AF: ON/OFF)

※²¹ 撮影モードダイヤル C3 に、フォトストーリーを割り付けて使用可

※²² 撮影モードダイヤル C4 に、シーンセレクトを割り付けて使用可

※²³ 自動で 8 コマ連写合成

※²⁴ 動画撮影は非対応。H-FT012(Panasonic 社製3D レンズ)専用

※²⁵ フロントダイヤル/リアダイヤルに露出補正をセットした場合±5EV (1/3, 1/2, 1 EV ステップ選択可/ライブビュー反映、動画、HDR は 3EV まで)

※²⁶ バルブ/タイム撮影 : 最大 30 分(メニュー内で露光時間調整可。初期設定は 8 分)
コンボジット撮影 : 最大 3 時間

フラッシュ	調光方式	TTL 調光、マニュアル、オート※ ²⁷ 、スーパーFP※ ²⁷ (FP TTL オート、FP マニュアル)
	内蔵フラッシュ	-
	付属フラッシュ	FL-LM3 (防塵防滴フラッシュ) GN=9.1 (ISO100・m) / GN=12.9 (ISO200・m) バウンス角度 (上下: 45、60、75、90 度 / 左右 30、60、90、120、150、180 度) ※カメラから給電
	フラッシュモード	自動発光、赤目軽減発光、スローシンクロ (先幕シンクロ)、スローシンクロ (後幕シンクロ)、スローシンクロ (先幕シンクロ)+赤目軽減発光、強制発光、マニュアル発光 (1/1 (FULL) ~ 1/64)、発光禁止
	フラッシュ同調速度	1/250 秒※ ²⁸ 以下 (内蔵フラッシュ使用時)
	調光補正	±3EV (1/3, 1/2, 1EV ステップ選択可)
	対応外部フラッシュ	FL-50R、FL-36R、FL-20、FL-14、FL-300R、FL-600R
	対応外部フラッシュ	FL-50R、FL-36R、FL-300R、FL-600R
ワイヤレスフラッシュコントロール	制御方式	付属フラッシュ FL-LM3※ ²⁹
	外部フラッシュ調光方式	TTL 調光、マニュアル、オート、FP TTL オート、FP マニュアル
	チャンネル数	4 チャンネル
	グループ数	4 グループ (外部フラッシュ (3) + コマンダーフラッシュ (1)※ ³⁰)
	グループ数	4 グループ (外部フラッシュ (3) + コマンダーフラッシュ (1)※ ³⁰)
ホワイトバランス	ホワイトバランスモード	オート、プリセット 7 種、ワンタッチ WB (4 件登録可)、CWB (色温度指定)
	ホワイトバランス補正	A-B 軸、G-M 軸 各±7 ステップで補正可 (CWB を除く)
カラーモード	色空間	sRGB、Adobe RGB
ピクチャーモード	モード	i-Finish、Vivid、Natural、Flat、Portrait、モノトーン、カスタム、eポートレート、カラークリエイター、アートフィルター、カラープロファイルコントロール、モノクロプロファイルコントロール
	ハイライト&シャドウコントロール	明部、暗部、中間部 各-7~+7 の 15 ステップで 設定可 ※レバー操作で呼び出し
カラープロファイルコントロール		12 色それぞれの彩度を-5~+5 の 11 ステップで調整可 COLOR1/COLOR2/COLOR3 それぞれに設定を保存可 (ハイライト&シャドウコントロールの設定値も保存可)
モノクロプロファイルコントロール		カラーフィルター効果: 無し/8 色 (赤/オレンジ/黄/黄緑/緑/シアン/青/マゼンタ)/3 ステップの強度選択可 シェーディング効果: -5 ~+5 の 11 ステップ設定可 粒状フィルム効果: off/弱/中/強

※²⁷ 外部フラッシュ使用時の機能

※²⁸ スーパーFP 時: 1/125-1/8000 秒、静音撮影モード時: 1/20 秒以下

※²⁹ FL-600R でも可 (オリンパスワイヤレス RC フラッシュシステムに対応)

※³⁰ FL-LM3、FL-600R

		調色効果: 無し／セピア／青／紫／緑 MONO1／MONO2／MONO3 それぞれに設定を保存可 (ハイライト&シャドウコントロールの設定値も保存可)
アートフィルター	フィルター(バリエーション／アートエフェクト)	ポップアート(Ⅰ、Ⅱ／a,b,c,d,e,f) ファンタジックフォーカス(－／c,e) デイドリーム(Ⅰ、Ⅱ／a,b,c,d,f) ライトトーン(－／d,f) ラフモノクローム(Ⅰ、Ⅱ／b,c,d,g,h) トイフォト(Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ／d) ジオラマ(Ⅰ、Ⅱ／d) クロスプロセス(Ⅰ、Ⅱ／b,c,d,f) ジェントルセピア(－／a,b,c,d,f) ドラマチックトーン(Ⅰ／b,c,d,e,f、Ⅱ／b,c,d,e,f,g,h) リーニュクレール(Ⅰ、Ⅱ／a,b,c,d,e) ウォーターカラー(Ⅰ、Ⅱ／a,b,c,d) ヴィンテージ(Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ／a,b,c,d,e,f,i) パートカラー(Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ／a,b,c,d,e,f)
	アートエフェクト詳細	a. ソフトフォーカス効果 b. ピンホール効果 c. ホワイトエッジ効果 d. フレーム効果 e. スターライト効果 f. ぼかし効果(上下、左右) g. フィルター効果(無し、黄、オレンジ、赤、緑) h. 調色効果(無し、セピア、青、紫、緑) i. シェード効果(上下、左右)
	カラーリング(パートカラー用)	色選択(18色)
カラークリエイター		色相 0(Natural Color)～29 / 彩度 -4～+3
フォトストーリー	タイプ(バリエーション／フレーム／分割数)	スタンダード(Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ／a、b、c、d／A、B、C、D) ファンフレーム(Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ／－／－) スピード(－／－／A、E、F) ズームイン／アウト(Ⅰ、Ⅱ／a、c／A、G) レイアウト※ ³¹ (Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ／－／－)
	フレームエフェクト	a 白フチ、b 白フチ+ホワイトエッジ、c 黒フチ、 d 黒フチ+ピンホール
	分割 & アスペクト	A 4:3／2 分割、B 4:3／3 分割、C 1:1／2 分割、 D 1:1／3 分割、E 1:1／4 分割、F 16:9／5 分割、 G 16:9／2 分割
	一時保存機能	可

※³¹ ピクチャーモード選択可

ブラケット撮影 (Fn ボタン等に登録 して呼び出し可)	AE ブラケット	2、3、5 コマ(0.3、0.7、1EV ステップ選択可)、 7 コマ(0.3、0.7EV ステップ選択可)
	ISO ブラケット	3 コマ(0.3/0.7/1EV ステップ選択可)
	ホワイトバランスブラケット	3 コマ(A-B 軸/G-M 軸) 各2、4、6 ステップ選択可
	フラッシュブラケット	3 コマ(0.3/0.7/1EV ステップ選択可)
	アートフィルターブラケット	i-Finish、Vivid、Natural、Flat、Portrait、モノトーン、カスタム、ア ートフィルター、カラークリエイター、カラープロファイルコントロール、 モノクロプロファイルコントロール選択可
	フォーカスブラケット	3～999 コマ(フォーカスステップ 1～10 選択可) ^{※32}
	深度合成	不可
HDR 撮影 (Fn ボタン等に登録 して呼び出し可)	HDR(自動合成) ^{※33}	HDR1(写真調)/HDR2(絵画調)
	HDR ブラケット ^{※34}	3 コマ、5 コマ(2.0/3.0EV ステップ選択可)、7 コマ(2.0EV ステッ プ)
ライブデジタルシフ ト撮影	デジタルシフト撮影	可(ライブビューで確認可) ^{※35}
ハイレゾショット	解像力	50M 画素相当(撮像センサーをずらしながら8回撮影して自動合 成) JPEG: 8160×6120、RAW: 10368×7776 PASM で対応。RAW+JPEG、JPEG 選択可 カメラ内 RAW 編集可 ^{※36}
	シャッター方式/シャッター 速度	電子シャッター/1/8000 ～ 8 秒
低振動撮影	シャッター方式/シャッター 速度	電子先幕シャッター/1/320～60 秒 ^{※37}
	露出ディレー	0、1/8、1/4、1/2、1、2、4、8、15、30 秒
静音撮影	シャッター方式/シャッター 速度	電子シャッター/1/16000～60 秒
	露出ディレー	0、1/8、1/4、1/2、1、2、4、8、15、30 秒
ライブバルブ/ ライブタイム撮影	表示更新時間	0.5 秒～60 秒
ライブコンポジット 撮影	表示更新時間/合成タイプ	0.5 秒～60 秒/比較明合成
インターバル撮影	インターバル撮影	インターバル間隔 1 秒～24 時間、999 枚まで撮影可 タイムラプス動画の自動生成可
多重露出撮影	コマ数/多重露出機能	2 コマ/自動ゲイン補正、再生画(RAW)+多重

※32 マイクロフォーサーズ AF レンズ対応

※33 ISO200、シャッタースピード設定は最長 1 秒に制限。露出補正可

※34 HDR 処理用の画像を撮影する機能

※35 V 方向、または H 方向に±20 ステップ補正可

※36 PC 編集には、OLYMPUS Viewer 3 Ver.2.0 が動作する PC 環境が必要

※37 1/320 秒より高速な場合はメカシャッターへ自動切り替え

マルチアスペクト	アスペクト比	4:3／3:2／16:9／1:1／3:4
ワンプッシュデジタルテレコン	倍率	2 倍
水準器	検出	2 軸
動画	動画記録方式	MOV (MPEG-4AVC/H.264)、AVI (Motion JPEG)
	動画記録画素数/フレームレート/圧縮方式※ ³⁸	[MOV] 1920×1080(FHD) / 30p、25p、24p / ALL-I (A-I) / IPB (SF、F、N) 1920×1080(FHD) / 60p、50p / IPB (SF、F、N) 1280×720(HD) / 60p、50p、30p、25p、24p / ALL-I (A-I), / IPB (SF、F、N) 60p : 59.94fps、50p : 50.00fps、30p : 29.97fps、25p : 25.00fps、24p : 23.98fps FHD ALL-I (A-I: 約 77Mbps)、FHD IPB (SF: 約 52Mbps、F: 約 30Mbps、N: 約 18Mbps) [AVI] 1280×720(HD) / 30p 640×480(SD) / 30p
	記録時間制限	MOV 約 29 分 AVI HD: 約 7 分※ ³⁹ / SD: 約 14 分※ ³⁹
	アートフィルター動画	可 (全アートフィルター) ※ ⁴⁰
	ムービーエフェクト	4 種類 (ワンショットエコー効果／マルチエコー効果／アートフェード効果／オールドフィルム効果)
	ムービーテレコン	4 倍 (タッチしたエリアを拡大)
	タイムラプス動画 (インターバル撮影)	[AVI] 3840×2160 (4K) / 5fps 1920×1080 (FHD) / 5fps、10fps、15fps 1280×720 (HD) / 5fps、10fps、15fps、30fps
	フォトインムービー (動画記録中静止画撮影)	可 (mode1/mode2) ※ ⁴¹
	クリップス (ショートムービー機能)	1 秒/2 秒/4 秒/8 秒 (ボタン再押しで延長可)
	クイック撮影／スロー撮影	可／可
	ハイスピード撮影	120fps 撮影可 (640×480)
	動画撮影時手振れ補正※ ⁴²	M-IS1 (撮像センサーシフト式 & 電子式手ぶれ補正によるマルチモーション IS)、M-IS2 (撮像センサーシフト式によるマルチモーション IS)、OFF
	グリッド表示/ピーキング表示	可 (4 種)/可 (4 色)

※³⁸ アートフィルターやムービーエフェクトはフレームレートが落ちる場合があります。動画撮影には Class10 以上のカードをご使用ください。ALL-I 撮影時は、UHS-II または UHS-I U3 をご使用ください

※³⁹ 一部のアートフィルターを除く

※⁴⁰ フレームレートは 30fps 上限としてそれより低い場合があります

※⁴¹ mode1 は 30p 以下のみ適用可

※⁴² M-IS1 は画角が変わります。手振れ補正レンズ使用優先可

	タイムコード	可(レックラン／フリーラン選択可、ドロップフレーム／ノンドロップフレーム選択可)
	HDMI モニタリングスルー	可※ ⁴³
	露出制御	プログラム AE、絞り優先 AE、シャッター優先 AE、マニュアル
	AE ロック	可
音声録音	音声記録方式	Wave フォーマット準拠 (ステレオリニア PCM／16bit, サンプリング周波数 48kHz)
	マイク／スピーカー	内蔵ステレオマイク／内蔵モノラルスピーカー
	マイク機能	風切り音低減※ ⁴⁴ 、録音レベル調整、マイク入力リミッター、静止画に音声アフレコ可(最長 30 秒)
Wi-Fi 機能	位置情報付加機能	可(GPS 機能付きスマートフォンから取得)
	ワイヤレス撮影※ ⁴⁵	リモートライブビュー、リモートレックビュー、ワイヤレスタッチ AF シャッター、タイマーシャッター(カウントダウン音声付／連写／ショートムービー撮影可)、リモートパワーOFF、ワイヤレスレリーズモード、動画撮影(画質は限定)
	画像シェア機能※ ⁴⁶	スマートフォンに転送する画像を予約可。最大 4 台まで接続可
	簡単接続機能	QR コードによる簡単接続
再生	再生機能	1 コマ、情報表示、インデックス(4／9／25／100 コマ)、クリップス、カレンダー再生、拡大(2～14 倍)、ムービー(音声付、早送り／巻き戻し／一時停止)、スライドショー(BGM を含む音声再生可)、回転再生(自動)、BGM 入れ替え機能、ライトボックス表示
	情報表示	ヒストグラム(輝度、RGB 独立可)、ハイライト／シャドウ警告表示、AF フレーム表示、各種撮影情報、表示 OFF
編集	編集機能	RAW 編集、階調オート、モノクロ作成、セピア作成、赤目補正、鮮やかさ調整、リサイズ(1280×960、640×480、320×240)、トリミング、アスペクト、e ポートレート、画像合成、アフレコ
	RAW 編集	カメラの設定に合わせた RAW 編集(e ポートレート、カラークリエイター、アートフィルター、ART-BKT 含む) 結果を確認して記録可(2 通りの設定を記憶可)。繰り返し編集可。
プリント	プリント機能	プリント予約(DPOF)、ダイレクトプリント(PictBridge 対応)
メニュー言語	言語選択	日本語、英語含む 34 言語
カスタマイズ	撮影モード	モードダイヤル C1～C4 に登録可
	ダイヤルカスタマイズ	モードダイヤル、フロント／リアダイヤル、露出補正ダイヤル機能切り換え可

※⁴³ 情報表示は HDMI 出力先のみ、ピーキング表示は不可。INFO ボタン長押しで、情報表示:OFF／フレームレート:動画画質設定に従う／音声:なし／映像:非圧縮 YCbCr 4:2:2(4:2:0 から 4:2:2 にアップサンプリング)に変更可
フレームレート 24p、30p、60p の設定では HDMI 出力に接続した外部機器への録画は推奨しておりません

※⁴⁴ 通常と音質が異なります

※⁴⁵ スマートフォンによる撮影機能。iAUTO、P、A、S、M、ライブバルブ／タイム／コンポジット、絞り、シャッタースピード、露出補正、ISO 感度、WB、連写設定可。1 台のみ接続可

※⁴⁶ 転送可能画像:JPEG(MPO を除く)、MOV

	ボタンカスタマイズ	Fn1、Fn2、拡大ボタン、動画ボタン、プレビューボタンに、22種の機能を登録可※47
入出力	USB／AV／リモコン端子	専用マルチコネクター USB:USB2.0 Hi-Speed、 ビデオ出力(SD／モノラル):NTSC/PAL 選択可、 別売リモートケーブル「RM-UC1」使用可
	HDMI 端子	HDMI マイクロコネクター(タイプ D)
	フラッシュ端子	ホットシュー
	無線 LAN	内蔵(IEEE 802.11b/g/n)
	パソコンインターフェース	USB2.0 Hi-Speed
	テレビインターフェース	HDMI 出力(HD/ステレオ)、ビデオ出力(SD/モノラル)
電源	使用電池	リチウムイオン充電電池 BLN-1
	パワーセーブ機能	可 設定時間(1／3／5 分)経過でスリープ状態
	撮影可能コマ数	約 330 枚※48
	動画連続撮影可能時間※49	連続撮影可能時間 80 分(JEITA 規格) 連続撮影可能時間 140 分※50
大きさ／重さ	大きさ	124.8mm(W)×72.1mm(H)×37.3mm(D) (CIPA 準拠 幅×高さ×奥行き 突起部含まず)
	質量	約 427g(CIPA 準拠 付属充電電池およびメモリーカード含む) 約 373g(本体のみ)
動作環境	使用可能温度	0～+40℃(動作時)、-20～+60℃(保存時)
	使用可能湿度	30～90%(動作時)、10～90%(保存時)
主な同梱品	主な同梱品	ボディー、付属フラッシュ FL-LM3、リチウムイオン充電電池 BLN-1、 リチウムイオン電池充電器 BCN-1、USB ケーブル、ショルダーストラップ、ソフトウェア(CD-ROM)、取扱説明書、保証書

仕様については、予告なく変更することがありますので、あらかじめご了承ください。

本リリースに掲載されている社名及び製品名は各社の商標または登録商標です。

※47 レンズの Fn ボタンにも同等の機能を登録可。十字キーの右/下ボタンに、8 種の機能を登録可

※48 BLN-1、TOSHIBA SDHC UHS- I カード EXCERIA™ Type1 32GB 使用時、IS ON、CIPA の試験基準による

※49 記録時間制限(29 分)による撮影終了を繰り返し続けて撮影できる時間

※50 ズームなどその他の操作をしない場合に撮影できる時間