

2016年10月12日

持ち歩く・撮る・見る・シェアする。その全てを“自分らしく楽しむ”カメラ
「OLYMPUS PEN E-PL8」発売
 高品位 PEN デザインと、静止画／動画で楽しむタッチセルフィー

オリンパス株式会社（社長：笹 宏行）は、洗練された高い質感のボディーに、自分撮りやスマートフォンとの連携、表現の幅を広げる各種撮影機能が備わった「マイクロフォーサーズシステム規格」準拠のミラーレス一眼カメラ「OLYMPUS PEN E-PL8」を、2016年11月下旬に発売します。

●主な特長

1. シンプルで洗練された高品位 PEN デザイン
2. 静止画でも動画でも“タッチセルフィー”が楽しめる 下開きモニターとクリエイティブな撮影機能
3. スマートフォンとの連携で画像の転送、シェア、リモート撮影を実現する内蔵 Wi-Fi
4. 充実の動画撮影機能「クリップス」、「アートフィルタームービー」
5. 一眼カメラならではの高画質を実現する高い基本性能

●発売の概要

カテゴリー	製品名	希望 小売価格	発売 予定日	月産 台数
マイクロフォーサーズ規格準拠レンズ交換式カメラ	「OLYMPUS PEN E-PL8 ボディー」 (ホワイト／ブラック／ブラウン)	オープン 価格	2016年 11月 下旬	20,000台
	「OLYMPUS PEN E-PL8 14-42mm EZ レンズキット」 ボディー(ホワイト／ブラック／ブラウン) +「M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm F3.5-5.6 EZ」※ ¹			
	「OLYMPUS PEN E-PL8 EZ ダブルズームキット」 ボディー(ホワイト／ブラック／ブラウン) + 「M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm F3.5-5.6 EZ」※ ¹ + 「M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm F4.0-5.6 R」※ ¹			

※¹レンズ色は、ボディー色ホワイト、ブラウンの場合はシルバー、ボディー色ブラックの場合はブラックです



「OLYMPUS PEN E-PL8 14-42mm EZ レンズキット」
ボディー(ホワイト/ブラック/ブラウン) + 「M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm F3.5-5.6 EZ」

<本件に関するお問い合わせ先>

- 報道関係の方:【雑誌・業界紙/誌・Web 媒体の方(経済関連の雑誌・Web 媒体を除く)】

オリンパス株式会社 広報・IR 部 広報2グループ 塚本

TEL 03-6901-3886 FAX 03-6901-9680

〒163-0914 東京都新宿区 西新宿 2-3-1 新宿モノリス

【新聞・通信社、経済関連の雑誌・Web 媒体の方】

オリンパス株式会社 広報・IR 部 広報1グループ 勝俣、堀本

TEL 03-3340-2135 (ダイヤルイン) FAX 03-6901-9680

- 一般の方: オリンパスカスタマーサポートセンター

TEL 0570-073-000 (ナビダイヤル)

- ホームページ: オリンパスイメージングサイト

<http://olympus-imaging.jp/>

「OLYMPUS PEN E-PL8」は、「自分らしくカメラを楽しむ人の PEN」というコンセプトの下、同シリーズで引き継がれてきた品位と洗練性あるデザインや、充実したセルフイー（自分撮り）機能に加え、撮影者の感性を自在に表現できる多彩なクリエイティブ撮影機能を搭載しています。これらの撮影機能は静止画のみでなく、近年 SNS などニーズの高まっている動画撮影にも使用することができます。

また、一眼カメラならではの高画質な写真や動画を得られる高い基本性能や、写真・動画を転送し、シェアできるスマートフォンとの連携機能を備えており、時代が求める写真の撮り方と楽しみ方に応えます。

持ち歩く・撮影する・見る・シェアするという、持つ人の様々な用途において喜びを満たすことのできる一眼カメラです。

当社は今後も、ミラーレス一眼のラインナップやシステム製品群を充実させ、写真のトレンドに応じた新たな市場創出と拡大に努めていきます。

●主な特長の詳細

1. シンプルで洗練された高品位 PEN デザイン

「OLYMPUS PEN」シリーズは、小型軽量なボディーと優れた操作性、上質感あるデザインが高い評価を得ています。「E-PL8」は、そうした「OLYMPUS PEN」シリーズの特長を引き継ぎ、ファッションアイテムとして持つこともできる洗練されたデザインに仕上がっています。

フォルムは、優しくモダンなボディーラインを取り入れつつ、シンプルかつ丸みを帯びた手になじみやすいものとなっています。また「OLYMPUS PEN」のロゴの箔押し^{※2}や、ボディー上部のアルマイト処理、金属素材のダイヤルなど、細部まで上質さにこだわりました。

ボディー前面にあしらった革調素材の表面加工も、カラーごとに選り抜かれた異なるパターンで処理されています。同梱のストラップや三角環カバーのカラーもボディーに合わせて新調されており^{※3}、高い統一感を生み出します。

ボディーカラーはホワイト、ブラック、ブラウンの 3 色展開です。ホワイトはベージュとのコントラストがモードな雰囲気演出し、ブラックはカメラらしい黒とシルバーとの配色が凛とした印象を与えます。ブラウンはヴィンテージのような味わいと、華やかさのある色合いがファッションコーディネートアクセントにもなります。3つのカラーバリエーションの中から、好みのスタイルに最も合った 1 台を選べます。

2. 静止画でも動画でも“タッチセルフイー”が楽しめる 下開きモニターとクリエイティブな撮影機能

近年撮影スタイルの一つとして定番化しているセルフイー（自分撮り）を静止画でも動画でも、スマートフォンのようなタッチ操作で気軽に楽しめます。

さらに撮影表現の幅を広げる各種撮影機能も充実しており、写りや表現性にこだわった、周りとは一味違うセルフイー撮影も行えます。

1) タッチパネル式 下開きモニター

大型・高精細のタッチパネルと、180 度回転する下開きモニターを採用しています。下開きのため、タッチした指の写りこみを気にせず、快適に撮影を行えます。ボディー前面のグリップはセルフイー時のホールド性も追求し、指がかりしやすく、すっきりとボディーになじむ形状を採用しました。

別売のフィッシュアイボディーキャップレンズ「BCL-0980(9mm F8.0 Fisheye)」を装着すれば、背景を大きく入れたセルフイーが楽しめます。集合写真や旅先での風景を大きく入れたい撮影などにも便利です。

※2 ホワイト、ブラウンボディーにはゴールド、ブラックボディーにはシルバーの箔押し

※3 三角環カバーのカラーはホワイト、ブラウンはベージュ、ブラックはブラック

2) セルフィーモード

モニターを下開き状態にすると“セルフィーモード”が起動し、モニターに映る画像が自動でミラー表示に切り替わります。モニター表示には e ポートレートボタン^{※4}、シャッターボタン、カスタムセルフタイマー切り替えボタンに、明るさ調整ボタン^{※5}と「クリップス」選択ボタン、動画撮影ボタンが加わり、様々な操作をタッチで行えるようになりました。

「E-PL8」ではさらに、動画用のセルフィーモードが新たに搭載されています。この動画用セルフィーモードでは、セルフィー動画の撮影をよりスムーズに行えるよう、動画開始ボタン、明るさ調整ボタン、「クリップス」選択ボタンに加え“ムービーエフェクト”選択ボタンが表示されます。

シャッターボタンはタッチ 1 秒後に撮影するよう設定されているので、その間に視線を指先からレンズに戻し、カメラ目線をとらえてセルフィー撮影が行えます。「e ポートレート」を使えば、肌をなめらかに表現することができます。また電動ズームレンズ装着時には、自動で広角端にズームが移動する^{※6}ので、セルフィーに最適な広い画角で素早く撮影を始められます。

3) クリエイティブ撮影機能

撮影者のイメージを際立たせ、表現の世界を広げる「アートフィルター」をセルフィー撮影時にも使用することができます。ライブビューで効果を確認しながらフィルターを選択できるため、撮りたいイメージに最適なものを選ぶことができます。複数の写真を組み合わせて 1 枚の写真に仕上げる「フォトストーリー」では、「アートフィルター」をフレームごとに選択できるようになり^{※7}、より多彩な表現が可能になりました。

画面の縦横比(アスペクト比)を変えれば、好みに合った仕上がりのセルフィーを楽しめます。

3. スマートフォンとの連携で画像の転送、シェア、リモート撮影を実現する内蔵 Wi-Fi

内蔵 Wi-Fi と専用スマートフォンアプリ「OLYMPUS Image Share (OI.Share)」を使うことでカメラとスマートフォンをワイヤレスでつなぐことができ、「E-PL8」で撮った高画質な写真をその場で、SNS などでもシェアすることができます。面倒な初期設定も、スマートフォンでカメラのモニターに表示された QR コードを読み取り、接続設定を行う簡単なステップで完了します。

また、スマートフォンをリモコン代わりにしたりリモート撮影も可能です。スマートフォンの画面で写りを確認しながら、ベストショットを狙うことができます。

4. 充実の動画撮影機能「クリップス」、「アートフィルタームービー」

近年 SNS 上などで、写真だけでなく動画の投稿数も増加傾向にあり、動きや音をまじえたコミュニケーションへのニーズが高まっています。「E-PL8」ではこのニーズに応えるべく、動画を楽しむ撮影機能を充実させました。

1) クリップス

撮影した複数のショートムービーをつなぎ合わせ、BGM やエフェクトを加えて 1 本のムービーに仕上げる機能です。何気ない日常の動画も簡単に、印象的なショートムービーに仕上げられます。なお BGM は好みに合わせて、ウェブページよりダウンロード可能です^{※8}。

※4 iAUTO 設定時

※5 iAUTO、SCN、M モードを除く

※6 自動で広角端に移動後は手動でズーム変更可能

※7 「Layout」を選択時のみ

※8 ダウンロードページ URL: <http://support.olympus-imaging.com/bgmdownload/index.ja.html>

デフォルトでは「Happy Days(新曲)」が設定済み。ダウンロードサイトでは新曲 3 曲を含む 14 曲から選択可能

2) アートフィルタームービー

静止画と同様に、動画でも「アートフィルター」の表現を楽しめます。日常のふとした瞬間や大切なシーンを、芸術的な仕上がりの動画で思い出に残すことができます。

3) ムービーエフェクト

動画には、4種類の“ムービーエフェクト”も加えることができます。古い映画の映像のような味わいを楽しめる「オールドフィルム」や、アートフィルターによる映像の変化を表現として楽しめる「アートフェード」などから選択でき、動画表現の幅が一層広がります。

5. 一眼カメラならではの画質を実現する高い基本性能

画質性能は、プロのニーズにも応える本格一眼システムカメラ「OM-D」シリーズから継承しており、一眼カメラならではのハイレベルなものとなっています。

「1605万画素 Live MOS センサー」は暗所のディテールや色再現性に優れ、夜景や暗い室内などのシーンを美しく描き出します。また、広いダイナミックレンジと滑らかな階調表現が、明暗差の大きい光と影を美しく描写します。

画像処理エンジンは、オリンパスのミラーレス一眼カメラの「OM-D E-M1」と同じ「TruePic VII」を採用しています。高い光学性能を誇る「M.ZUIKO DIGITAL」レンズの描写力を最大限に引き出し、高い解像度、鮮やかな色の再現を可能にします。

これらに強力な VCM ボディー内手ぶれ補正が加わることで、夜景や暗い室内での撮影でも、ぶれを抑えたシャープな高画質が得られます。

一眼カメラならではの、背景ボケが美しいポートレート写真も楽しめます。

●その他の特長

- ・シャッターを押すだけで綺麗に撮れる「iAUTO」
- ・分かりやすい表示で思い通りの写真に仕上がる「ライブガイド」
- ・光の動きを切れ目のない美しい光跡で記録する「ライブコンポジット」
- ・瞬時にピントが合う「FAST AF」
- ・1秒あたり8.5コマ^{※9}の高速連写
- ・初めてでも簡単に撮影を始められる同梱品”クイックスタートガイド”

※⁹ IS オフ時

●関連新製品

・本革ボディージャケット「CS-45B WHT」

「OLYMPUS PEN E-PL8」に装着できる本革ボディージャケット「CS-45B」のホワイト版です。カメラボディーを傷から守る実用性に加えて、本革による高級感を兼ね備えています。カラーバリエーションは、従来のライトブラウン、ブラウン、ブラックにこのホワイトが加わり、4色展開となりました。本革レンズジャケット「LC-60.5GL」と、発売済みの本革ショルダーストラップ「CSS-S109LL II」と組み合わせて楽しむことができます。



本革ボディージャケット「CS-45B WHT」

・本革レンズジャケット「LC-60.5GL WHT」

「M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm F3.5-5.6 EZ」専用の本革レンズジャケット「LC-60.5GL」のホワイト版です。レンズ全体をカバーし、衝撃や傷・汚れから守ります。レンズキャップ「LC-37B」や自動開閉キャップ「LC-37C」、プロテクトフィルター「PRF-D37」「PRF-D37 PRO」をつけた状態でも使用可能です※¹⁰。ナスカンでストラップとつなげておけるため紛失を防ぎ、撮影時にも邪魔になりません。カラーバリエーションは、「CS-45B」同様にライトブラウン、ブラウン、ブラックにこのホワイトが加わり、4色となりました。本革ボディージャケット「CS-45B」、発売済みの本革ショルダーストラップ「CSS-S109LL II」と合わせて使えます。



本革レンズジャケット「LC-60.5GL WHT」



「OLYMPUS PEN E-PL8」(ホワイト)
+「M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm F3.5-5.6 EZ」
+本革ボディージャケット「CS-45B WHT」
+本革レンズジャケット「LC-60.5GL WHT」
+本革ショルダーストラップ「CSS-S109LL II WHT」

※¹⁰ プロテクトフィルター「PRF-D37」「PRF-D37 PRO」を装着時、自動開閉キャップ「LC-37C」の併用はできません

・汎用ソフトケース「CS-50SF」

交換レンズを取り付けたままカメラを収納できる※11、コンパクトなソフトケースです。カメラを収納しないときには折りたたむことができます。内側には SD カードを収納できる小さなポケットも付いており、利便性に優れています。カラーバリエーションはベージュ、ブラックの 2 色展開、素材はポリエステルです。



汎用ソフトケース「CS-50SF」
(ブラック/ベージュ)



汎用ソフトケース「CS-50SF」
カメラ収納時イメージ

●関連アクセサリー 製品概要

製品名	希望小売価格	発売予定日
本革ボディージャケット「CS-45B」 (ライトブラウン/ブラウン/ブラック)	5,700 円 (税込み 6,156 円)	発売中
本革ボディージャケット「CS-45B WHT」 (ホワイト)	5,700 円 (税込み 6,156 円)	2016 年 11 月下旬
本革レンズジャケット「LC-60.5GL」 (ライトブラウン/ブラウン/ブラック)	4,600 円 (税込み 4,968 円)	発売中
本革レンズジャケット「LC-60.5GL WHT」 (ホワイト)	4,600 円 (税込み 4,968 円)	2016 年 11 月下旬
汎用ソフトケース「CS-50SF」(ブラック/ベージュ)	3,500 円 (税込み 3,780 円)	2016 年 11 月下旬

※11 収納可能なレンズには制限があります

●OLYMPUS PEN E-PL8 主な仕様

型式	形式	マイクロフォーサーズ規格準拠レンズ交換式カメラ
	記録媒体	SDメモリーカード (SDHC、SDXC、UHS-I対応、Eye-Fiカード対応 ^{※12})
	撮像画面サイズ	17.3 mm x 13.0 mm
	レンズマウント	マイクロフォーサーズマウント
撮像センサー	形式	4/3型 Live MOS センサー
	画素数/アスペクト比	カメラ部有効画素数 約 1605 万画素 (総画素数 約 1720 万画素) / 1.33 (4:3)
	防塵対応	スーパーソニックウェーブフィルター (SSWF:超音波防塵フィルター)
静止画記録方式	記録フォーマット	DCF 2.0、Exif 2.3
	記録画像形式	RAW(12bit ロスレス圧縮)、JPEG、RAW+JPEG、MPO(3D)
	記録画像サイズ	[RAW] 4608 x 3456 [JPEG] 4608 x 3456 ~ 640 x 480
手ぶれ補正	形式	ボディ内手ぶれ補正 (撮像センサーシフト式 3軸手ぶれ補正 ^{※13})
	手ぶれ補正モード	4モード(S-IS AUTO、S-IS1、S-IS2、S-IS3)、Off
	ライブビュー像安定	可(シャッターボタン半押し/拡大操作で起動)
	焦点距離設定	可
	レンズ手ぶれ補正優先	可
	手ぶれ補正効果	3.5段 ^{※14}
ファインダー	形式	別売電子ビューファインダー VF-2、VF-3、VF-4 対応
ライブビュー	ライブビュー	視野率 約 100%、露出補正反映、ホワイトバランス反映、階調オート反映、顔検出反映(最大 8人)、罫線表示、拡大表示(5倍、7倍、10倍、14倍) 情報表示:ノーマル、ヒストグラム、ハイライト&シャドウ、水準器、Off
	プレビュー	可(ワンタッチプレビューロック可) ^{※15}
	ライブビューブースト ^{※16}	可
モニター	モニター形式	3.0型可動式液晶 ※約 104 万ドット(3:2)、静電容量方式タッチパネル
	タッチ機能	タッチシャッター、タッチ拡大、AF エリア選択、AF エリア拡大/縮小、コマ送り/戻し、拡大再生、タッチライブガイド、タッチスーパーコンパネ、タッチアートメニュー、タッチシーンメニュー、Wi-Fi 接続、クリップボタン、動画エフェクト、ムービーテレコン、自分撮り用タッチボタン ^{※17}
	角度調整	上:約 80度、下:約 180度 ^{※18}
	輝度調整/色温度調整	±7 ステップ調整/±7 ステップ調整
	発色設定	Vivid/Natural
フォーカス	AF方式	ハイスピードイメージャ AF
	測距点/測距点モード	81 エリア/オールターゲット、シングルターゲット(標準サイズ/小サイズ選択可)、グループターゲット(81 点中 9 点)
	フォーカスモード	シングル AF(S-AF)/コンティニュアス AF(C-AF) ^{※19} /マニュアルフォーカス(MF)/S-AF+MF/追尾 AF(C-AF+TR) ^{※19}
	フルタイム AF	可(自分撮り動画で自動的に起動)
	拡大枠 AF /スーパースポット AF	5倍、7倍、10倍、14倍 (拡大枠内で AF 可、拡大ボタンでオン/オフ/拡大可、800 点以上の

※12 エンドレスモード非対応

※13 角度ぶれ補正(ヨー/ピッチ)、回転ぶれ補正(ロール)

※14 使用レンズ:M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm F3.5-5.6 EZ 焦点距離f=42mm(35mmフィルム換算 f=84mm)
CIPA規格準拠、2軸加振時(ヨー/ピッチ)

※15 Fnボタン等のカスタマイズ機能

※16 露出補正等を反映しません

※17 自分撮り用タッチボタンは、シャッターボタン、eポートレートボタン、カスタムセルフボタン、動画ボタン、露出補正ボタン

※18 自分撮り位置でミラー表示

※19 フォーサーズレンズ装着時の AF は S-AF(シングルターゲット)のみ。動画撮影中は MF 動作固定

		測距点選択可) ／可 (拡大表示中、画面中央部でコントラスト AF、マイクロフォーサーズレンズ装着時のみ)
	顔優先 AF / 瞳検出 AF	可 / 可 瞳検出 AF: Off、近距離の瞳優先、右側の瞳優先、左側の瞳優先
	MF アシスト	フォーカスリングの操作により拡大表示 / ピーキング表示 (S-AF+MF、MF モード時)
	ピーキング機能	可 ^{※20} 色: 白 / 黒 レベル: 強 / 標準 / 弱 背景の輝度調整: 有 / 無
	AF 補助光	可
露出制御	測光方式 (TTL 撮像センサー測光)	324 分割デジタル ESP 測光、中央部重点平均測光、スポット測光、スポット測光ハイライト、スポット測光シャドー
	測光範囲	EV -2 ~ 20 (17mm F2.8、ISO100 相当)
	露出モード・撮影モード	i AUTO (ライブガイド撮影可)、プログラム AE (プログラムシフト可)、絞り優先 AE、シャッター優先 AE、マニュアル (バルブ、タイム、コンポジット)、フォトストーリー、シーンセレクト AE、アートフィルター、水中ワイド / 水中マクロ ^{※21} 、マイセット 1 ~ 4 ^{※22}
	シーンセレクト AE	ポートレート、e ポートレート、風景、風景 & 人物、スポーツ、手持ち夜景 ^{※23} 、夜景、夜景 & 人物、チャイルド、ハイキー、ローキー、ぶれ軽減、マクロ、ネイチャーマクロ、キャンドル、夕日、文書、パノラマ、打ち上げ花火、ビーチ & スノー、フィッシュアイコンバーター、ワイドコンバーター、マクロコンバーター、3D ^{※24} 、流し撮り
	ライブガイド	鮮やかさ、色合い、明るさ、背景ボケ、動きの表現、撮影のヒント 効果の多重適用可
	感度 (標準出力感度)	オート ISO : ISO LOW (約 100 相当) ~ 1600 (初期設定) まで自動、200 ~ 25600 まで上限変更可 / マニュアル ISO : LOW (約 100 相当)、200 - 25600、1/3、1 EV ステップ選択可
	露出補正範囲	±5 EV (1/3、1/2、1 EV ステップ選択可) ^{※25}
	AE ロック	シャッターボタン半押し (Fn ボタン等による設定も可)
シャッター	形式 / シャッター速度	電子制御フォーカルプレーンシャッター ^{※26} / 1/4000 ~ 60 秒、バルブ、タイム、コンポジット 電子先幕シャッター ^{※27} : 1/320 ~ 60 秒
ドライブ	連続撮影速度	[連写 H] ^{※28} 約 7.4 コマ/秒 約 8.5 コマ/秒 (IS Off 時) [連写 L] 約 3.7 コマ/秒 (M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm F3.5-5.6EZ 使用時)
	最大撮影コマ数	[RAW] 約 20 コマ (連写 L・3.7fps 時)、約 16 コマ (連写 H・8.5fps 時) [JPEG:LN] カード容量一杯まで (連写 L・3.7fps 時)、約 64 コマ (連写 H・8.5fps 時) ※撮影条件によっては途中から連写速度が落ちる場合があります。 M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm F3.5-5.6 EZ 使用時 TOSHIBA SDHC UHS-I カード EXCERIA™ 32G 使用時 (当社測定条件による)

※20 Fn 等ボタン操作 (カスタマイズ機能)、フォーカスリング操作でピーキング表示

※21 Fn ボタン等のカスタマイズ機能

※22 登録したマイセット 1 ~ 4 をモードダイヤル上に割付可

※23 自動で 8 コマ連写合成

※24 動画撮影は非対応、H-FT012 (Panasonic 社製 3D レンズ) 専用

※25 ライブビュー反映、動画は ±3EV まで

※26 1/3、1/2、または 1EV ステップで選択可、バルブ、タイムは最大 30 分、初期設定は 8 分。コンポジットは最大 3 時間

※27 低振動モード 0 秒設定時

※28 ピントと露出は連写 1 コマ目で固定

	セルフタイマー	12秒、2秒、カスタマイズ(セルフ待ち時間:1~30秒) 撮影枚数:1~10枚 撮影間隔:0.5秒、1秒、2秒、3秒、各コマAF: OFF/ON)
フラッシュ	調光方式	TTL 調光、マニュアル、オート ^{※29} 、スーパーFP ^{※29} (FP TTL オート、FP マニュアル)
	付属フラッシュ	FL-LM1 TTL 調光フラッシュ GN=7(ISO100・m)/ GN=10(ISO200・m) ※ホットシューに装着し、アクセサリポート2に接続
	フラッシュモード	自動発光、赤目軽減発光、スローシンクロ(先幕シンクロ)、スローシンクロ(後幕シンクロ)、スローシンクロ(先幕シンクロ)+赤目軽減発光、強制発光、マニュアル発光(1/1(FULL)~1/64)、発光禁止
	フラッシュ同調速度	1/250 秒 ^{※30} 以下(付属フラッシュ使用時)
	調光補正	±3EV(1/3、1/2、1EV ステップ選択可)
	対応外部フラッシュ	FL-50R、FL-36R、FL-20、FL-14、FL-300R、FL-600R、FL-900R
ワイヤレスフラッシュコントロール	対応外部フラッシュ	FL-50R、FL-36R、FL-300R、FL-600R、FL-900R
	制御方式	フラッシュ発光によるコマンド通信(オリンパスワイヤレス RC フラッシュシステム) コマンダーフラッシュ: FL-LM1、FL-600R、FL-900R
	外部フラッシュ調光方式	TTL 調光、マニュアル、オート、FP TTL オート、FP マニュアル
	チャンネル数	4チャンネル
	グループ数	4グループ(外部フラッシュ(3)+コマンダーフラッシュ(1))
ホワイトバランス	ホワイトバランスモード	オート、プリセット(7種)、ワンタッチWB(4件登録可)、CWB(色温度指定)
	ホワイトバランス補正	A-B軸、G-M軸 各±7ステップで補正可(CWBを除く)
カラーモード	色空間	sRGB、Adobe RGB
ピクチャーモード	モード	i-Finish、Vivid、Natural、Flat、Portrait、モノトーン、カスタム、eポートレート、水中、アートフィルター
	階調	4種類(オート、ハイキー、標準、ローキー) ※eポートレート、水中、アートフィルター時は除く
	ハイライト&シャドウコントロール	明部、暗部 各-7~+7の15ステップで設定可
アートフィルター	フィルター(パリエーション/アートエフェクト)	ポップアート(I、II/a,b,c,d,e,f) ファンタジックフォーカス(-/c,e) デイドリーム(I、II/a,b,c,d,f) ライトトーン(-/d,f) ラフモノクローム(I、II/b,c,d,g,h) トイフォト(I、II、III/d) ジオラマ(I、II/d) クロスプロセス(I、II/b,c,d,f) ジェントルセピア(-/a,b,c,d,f) ドラマチックトーン(I/b,c,d,e,f、II/b,c,d,e,f,g,h) リーニュクレール(I、II/a,b,c,d,e) ウォーターカラー(I、II/a,b,c,d) ヴァンテージ(I、II、III/a,b,c,d,e,f,i) パートカラー(I、II、III/a,b,c,d,e,f)
	アートエフェクト詳細	a. ソフトフォーカス効果 b. ピンホール効果 c. ホワイトエッジ効果 d. フレーム効果 e. スターライト効果 f. ぼかし効果(上下、左右) g. フィルター効果(無し、黄、オレンジ、赤、緑) h. 調色効果(無し、セピア、青、紫、緑) i. シェード効果(上下、左右)

※29 外部フラッシュ使用時の機能

※30 フラッシュの種類、発光モードによって変わります。

FL-50R:1/180秒、その他:1/200秒、スーパーFP時:1/125~1/4000秒、RC時:1/160秒

	アートフィルター動画	可(全アートフィルター) ^{※38}
	ムービーエフェクト	4種類(ワンショットエコー効果、マルチエコー効果、アートフェード効果、オールドフィルム効果)
	ムービーテレコン	4倍(タッチしたエリアを拡大)
	タイムラプス動画 (インターバル撮影)	可 (AVI Motion JPEG 1280x720、10fps)
	フォトインムービー (動画記録中静止画撮影)	可(mode1/mode2)
	クリップス	1秒、2秒、4秒、8秒 ※ボタン再押しで最大16秒まで延長可 ※FHD 30p Normal
	動画撮影時手ぶれ補正	M-IS (撮像センサーシフト式&電子式手ぶれ補正によるマルチモーションIS)、Off ※画角が変わります。手ぶれ補正レンズ使用優先可
	露出制御	プログラムAE、絞り優先AE、シャッター優先AE、マニュアル
	AEロック	可
	音声録音	音声記録方式
マイク/スピーカー		内蔵ステレオマイク/内蔵モノラルスピーカー ※外部ステレオマイク(別売マイクセットSEMA-1)装着可
マイク機能		風切り音低減 ^{※39} 、録音レベル調整、マイク入力リミッター、静止画に音声アフレコ可(最長30秒)
Wi-Fi機能	位置情報付加機能	可(GPS機能付きスマートフォンから取得)
	ワイヤレス撮影 ^{※40}	リモートライブビュー、リモートレックビュー、ワイヤレスタッチAFシャッター、タイマーシャッター(カウントダウン音声付/連写/ショートムービー撮影)、リモートパワーOFF、ワイヤレスレリーズモード
	画像シェア機能 ^{※41}	スマートフォンに転送する画像を予約可。最大4台まで接続可
	簡単接続機能	QRコードによる簡単接続
再生	再生機能	1コマ、情報表示、インデックス(4、9、25、100コマ)、クリップスビュー、カレンダー再生、拡大(2~14倍)、ムービー(音声付、早送り、巻き戻し、一時停止)、スライドショー(音声(BGMを含む)再生可)、回転再生(自動)、ライトボックス表示、BGM入れ替え機能
	情報表示	ヒストグラム(輝度、RGB独立可)、ハイライト&シャドウ警告表示、AFフレーム表示、各種撮影情報、表示Off
編集	編集機能	RAW編集、階調オート、モノクロ作成、セピア作成、赤目補正、鮮やかさ調整、リサイズ(1280x960、640x480、320x240)、トリミング、アスペクト、eポートレート、画像合成、アフレコ
	RAW編集	カメラの設定に合わせたRAW編集(eポートレート、アートフィルター、ART-BKT含む)現像結果を確認して記録可(2通りの設定を記憶可)。繰り返し現像可。
プリント	プリント機能	プリント予約(DPOF)、ダイレクトプリント(PictBridge対応)、PRINT Image Matching III対応
メニュー言語	言語選択	日本語、英語含む34言語
カスタマイズ	モードダイヤルマイセット	4種(マイセット1~マイセット4をモードダイヤルに登録可)
	メニューマイセット	可(メニューでマイセット1~マイセット4の登録内容をP、A、S、Mに反映可) ※撮影モードなど、反映できない項目があります。
	ボタンマイセット	可(Fnボタン等のカスタマイズ機能:マイセット1~マイセット4の登録内容を呼び出し)
	ダイヤルカスタマイズ	可(ダイヤル機能、ダイヤル方向)

※37 一部のアートフィルターを除く

※38 一部のアートフィルターではフレームレートが落ちる場合があります

※39 通常と音質が異なります

※40 スマートフォンによる撮影機能。iAUTO、ART、P、A、S、M、ライブバルブ、ライブタイム対応。
絞り、シャッタースピード、露出補正、ISO感度、WB、連写設定可。1台のみ接続可

※41 転送可能画像:JPEG(MPOを除く)、MOV

	ボタンカスタマイズ	可(23種の機能を登録可) ※レンズ Fn ボタンも可 ※ボタンによって登録できる機能は異なります。
	著作権情報	可
入出力	USB/AV/リモコン端子	専用マルチコネクタ USB:USB2.0 Hi-Speed /ビデオ出力(SD/モノラル):NTSC/PAL 選択可、 /別売リモートケーブル「RM-UC1」使用可
	HDMI 端子	HDMI マイクロコネクタ (タイプ D)
	フラッシュ端子	ホットシュー
	アクセサリポート 2	専用マルチコネクタ(別売電子ビューファインダーVF-2/3/4、マイクセット 1 SEMA-1、マクロアームライト MAL-1、コミュニケーションユニット OLYMPUS PENPAL PP-1 使用可能)
	無線LAN	内蔵(IEEE 802.11b/g/n)
	パソコンインターフェース	USB2.0 Hi-Speed
	テレビインターフェース	HDMI 出力(HD/ステレオ)、ビデオ出力(SD/モノラル)
電源	使用電池	リチウムイオン充電電池 BLS-50
	パワーセーブ機能	可 設定時間(1、3、5分)経過でスリープ状態
	撮影可能コマ数	約 350 枚 (BLS-50、TOSHIBA SDHC UHS-I カード EXCERIA™ 32G 使用時、IS On、CIPA 試験基準による)
	動画連続撮影可能時間※42	連続撮影可能時間 90 分(JEITA 規格) 連続撮影可能時間 150 分※43
大きさ/重さ	大きさ	117.1mm(W) × 68.3mm(H) × 38.4mm(D) (CIPA 準拠 幅×高さ×奥行き 突起部含まず)
	質量	約 374g(CIPA 準拠 付属充電池およびメモリーカード含む) 約 326g(本体のみ)
動作環境	使用可能温度	0～+40℃(動作時)、-20～+60℃(保存時)
	使用可能湿度	30～90%(動作時)、10～90%(保存時)
主な同梱品		ボディ、付属フラッシュ FL-LM1、ショルダーストラップ、USB ケーブル、ソフトウェア(CD-ROM)、取扱説明書、保証書、リチウムイオン充電電池 BLS-50、リチウムイオン電池充電器 BCS-5

仕様については、予告なく変更することがありますので、あらかじめご了承ください。

本リリースに掲載されている社名及び製品名は各社の商標または登録商標です。

※42 フル充電の電池使用時、記録時間制限(29分)を繰り返しながら続けて撮影

※43 ズームなどその他の操作をしない場合