

**安定したホールディング性と高い操作性を実現  
小型・軽量、OM-D システムのプロフェッショナルモデル  
ミラーレス一眼カメラ「OLYMPUS OM-D E-M1X」を発売**

オリンパス株式会社(社長:笹 宏行)は、小型で軽量、高画質を実現する「マイクロフォーサーズシステム規格」準拠のミラーレス一眼カメラ「OLYMPUS OM-D E-M1X」を2019年2月22日に発売します。本機は縦位置グリップ一体構造を採用し、安定したホールディング性、高い操作性を実現、さらに世界最高約7.5段分<sup>※1</sup>の手ぶれ補正能力も備え、一瞬のシャッターチャンスを狙う写真家の信頼に応えるプロフェッショナルモデルとなっています。

●発売の概要

カテゴリ	製品名	希望小売価格	発売日
マイクロフォーサーズ規格準拠レンズ交換式カメラ	「OLYMPUS OM-D E-M1X ボディー」	オープン価格	2019年2月22日

●主な特長

1. 縦位置グリップ一体型構造による安定したホールディング性、高い操作性
2. AF マルチセレクター、オールクロス像面位相差 AF センサーによる快適な AF システム
3. 60コマ/秒の高速連写<sup>※2</sup>、撮りたい瞬間を逃さない「プロキャプチャーモード」<sup>※3</sup>
4. 「ダブル TruePic VIII」による高速レスポンスと「手持ちハイレゾショット」の実現
5. 世界最高約7.5段分の手ぶれ補正による高画質



「OLYMPUS OM-D E-M1X」  
+  
「M.ZUIKO DIGITAL  
ED 12-100mm F4.0 IS PRO」

※1 使用レンズ「M.ZUIKO DIGITAL ED 12-100mm F4.0 IS PRO」 焦点距離 100mm (35mm 判換算 200mm 相当)、半押し中手ぶれ補正:OFF、フレームレート:高速。CIPA 規格準拠、2軸加振時(ヨー/ピッチ)。2019年1月24日現在

※2 1コマ目でAF、AEは固定となります。AF、AE連動では最高18コマ/秒となります

※3 プロキャプチャー撮影時はシャッター速度が高速側(1/fps以上)に制限され、フラッシュが禁止されます

「OLYMPUS OM-D E-M1X」は縦位置グリップ一体構造とすることで、安定したホールディング性、高い操作性を実現したミラーレス一眼カメラのプロフェッショナルモデルです。現在発売中の「OLYMPUS OM-D E-M1 Mark II」は、プロ写真家を含めた多くの写真愛好家の皆様から、高速性と機動性、高画質に対して高い評価をいただいています。今回発売となる「OM-D E-M1X」は、その「OM-D E-M1 Mark II」と並ぶOM-Dシリーズのプロフェッショナルモデルとなります。手ぶれ補正は約7.5段分と世界最高の補正能力に強化され、夜間や室内での手持ち撮影時の画質がさらに向上、撮影可能なシーンを拡大します。フィッシュアイから超広角、超望遠、マクロまで、高画質で多彩なラインアップの M.ZUIKO レンズ群との組み合わせで、小型・軽量・高画質なカメラシステムを実現し、スポーツや動物など高い機動性が必要な撮影シーンに特に威力を発揮するのが「OM-D E-M1X」です。

## ● 主な特長の詳細

### 1. 縦位置グリップ一体型構造による安定したホールディング性と高い操作性

#### ・横位置、縦位置いずれでも高いホールディング性を実現

撮影時のホールディング性や操作性を重視するプロフェッショナルユーザーの要望に応え、縦位置グリップ一体型構造を採用しました。横位置、縦位置共に指がかりが深いグリップを採用しホールディング性を向上、長時間にわたる撮影でも、疲れにくいエルゴノミクス性を実現しています。

#### ・ファインダー撮影を重視した操作性

ボタンやレバーの配置や形状、高さを一新し、よりファインダー撮影に集中することができる操作性を実現しました。さらにファインダーを覗きながら素早くフォーカスエリアを移動させることができるマルチセクターを縦位置、横位置それぞれに配置しています。また「C-LOCK」レバーを新たに設け、縦位置操作部をロックするだけでなく、選択した操作部のみをロックすることもできます。

#### ・高倍率、高速のビューファインダー

ビューファインダーはその光学系を新設計し、業界トップクラスのファインダー倍率 0.83 倍<sup>※4</sup>(35mm 判換算)を実現しています。また、非球面レンズや屈折率の高いガラスを使った 4 枚構成により、歪がなく四隅までクリアに表示します。「OM-D E-M1 Mark II」同様、120fps(プログレッシブ方式)の高速フレームレート、わずか 0.005 秒の表示タイムラグを実現し、動く被写体もストレスなく捉えます。

#### ・さらに進化した堅牢性と信頼性

「OM-D E-M1X」では IPX1 よりも厳しい基準の社内防滴試験を実施し、プロ写真家が会おうであろう過酷な環境でも撮影できるように開発されています。リモートケーブルやマイク、ヘッドホン端子にケーブルが接続された状態でも防塵・防滴・耐低温(−10℃)を実現することで、天候に左右されることなく撮影できます。また 30,000 回/秒以上振動させてゴミやホコリを除去する SSWF(スーパーソニックウェーブフィルター)に新コーティングを採用し、従来に比べてゴミやホコリが写真に映り込む可能性を 1/10 に低減しています。炎天下での動画撮影や連写撮影といった高負荷時の温度上昇による機能制限を抑制する放熱構造、シャッターライフ 40 万回<sup>※5</sup>など、プロ写真家でも安心して撮影に臨める堅牢性と高い信頼性を実現しています。



防滴試験イメージ

※4 ファインダースタイル 3(4:3)時

※5 社内試験において

### ・カートリッジタイプのバッテリー装着システム

「OM-D E-M1 Mark II」から採用されたリチウムイオンバッテリー「BLH-1」を2つ挿入できるカートリッジタイプの装着システムを搭載しています。撮影可能枚数は約 870 枚<sup>※6</sup>、一脚や三脚をつけたままでもバッテリー交換が容易です。また、USB PD(パワーデリバリー)規格に対応し、最大 100W の USB PD 規格の電源からの給電が可能になりました。それによりボディ内に装着した2個の「BLH-1」を最速約 2 時間で充電することも可能です。



バッテリー装着イメージ

## 2. AF マルチセレクター、オールクロス像面位相差 AF センサーによる快適な AF システム

### ・素早く AF エリアを移動できるマルチセレクター

「OM-D E-M1X」には、ファインダーを覗いたまま素早く AF エリアを移動できる AF マルチセレクターを縦位置・横位置それぞれに搭載しています。連写中、動画撮影中の AF エリア移動もスムーズです。



AF マルチセレクター

### ・構図の自由度が高い 121 点オールクロス像面位相差 AF センサー

「OM-D E-M1 Mark II」で定評ある 121 点オールクロス像面位相差 AF センサーを引き続き採用し、さまざまな構図で正確で自由度の高いフォーカシングが行えます。オリンパスの像面位相差 AF の特長として、ライブビュー画像だけではなく、撮影した画像からも AF 情報を活用することで、不規則に動く被写体や被写体の速度変化に素早く追従することができます。AF 低輝度限界は F1.2 レンズ装着時において -6.0EV(ISO100 相当)を実現し、暗いシーンや低コントラストの被写体も高精度にフォーカシングします。

### ・さまざまな AF 設定が可能

縦位置/横位置撮影それぞれで AF ターゲットモードや AF エリア位置を設定できることや、C-AF 中にフォーカスリングを回すことで即座に MF 切り替えができる C-AF+MF など、プロ写真家のニーズに応じた様々な AF 設定が可能です。AF ターゲットモードは新たに 25 点グループターゲットに対応し、AF エリアも自由に配置できるカスタム AF ターゲットモードも搭載しました。

※6 「BLH-1」2 個使用。東芝 SDXU-D032G 使用時、IS ON、フラッシュ非装着、CIPA の試験基準。  
低消費電力撮影モード時、CIPA 試験基準をベースにした当社試験法による場合は約 2,580 枚

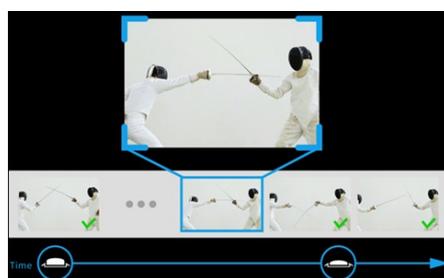
### 3. 60コマ/秒の高速連写、撮りたい瞬間を逃さない「プロキャプチャーモード」

#### ・2037万のフル画素、RAW記録での60コマ/秒の高速連写

最高約60コマ/秒の高速連写により、肉眼では捉えることのできない一瞬を高精細に捉えます。また、60コマ/秒の高速連写、AF/AEが追従しての最高約18コマ/秒の高速連写はどちらも静音での撮影となり、シャッター音を出したくない演奏会や、被写体の集中を妨げたくないスポーツなどのシーンで威力を発揮します。

#### ・ブラックアウトなし、RAW撮影対応の「プロキャプチャーモード」

シャッターレリーズ時から最大35コマ分さかのぼって記録できる「プロキャプチャーモード」は、撮影時にブラックアウト(像消失)がなく、フル画素となる20Mの高画素で記録、さらにRAWモードでの撮影にも対応しています。「OM-D E-M1 Mark II」に搭載以来、プロ写真家からも評価が高く、予測できない動きをする被写体を“作品”として撮影する場合に有効です。

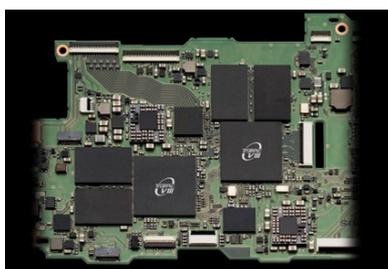


「プロキャプチャー」  
イメージ

### 4. 「ダブル TruePic VIII」による高速レスポンスと「手持ちハイレゾショット」の実現

#### ・高速画像処理エンジン「TruePic VIII」を2基搭載

起動時間やスリープ復帰時間の短縮、2つあるSDカードスロットはいずれも高速のUHS-IIに対応するなど高速レスポンスを実現しています。カメラの高速化への貢献はもちろん、「手持ちハイレゾショット」、「ライブND」、「インテリジェント被写体認識AF」といった最先端の撮影機能を実現しました。



「ダブル TruePic VIII」  
基板イメージ

#### ・風景写真家待望の「手持ちハイレゾショット」を実現

最高80M※7の超高解像画像を撮影できる「三脚ハイレゾショット」に加え、風景写真家から特にご要望が多かった「手持ちハイレゾショット」を新搭載しました。高解像画像を手持ちで撮影できるため、移動の多い山岳風景や三脚が使えない場所での高精細撮影に特に有効です。

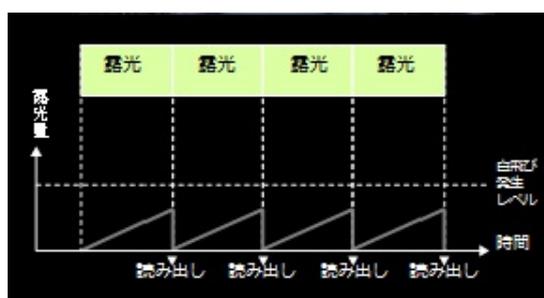


「手持ちハイレゾショット」  
イメージ

※7 RAW撮影時は最大80M(「手持ちハイレゾショット」では50M)に対応。「Olympus Workspace」など対応ソフトウェアを使ってのパソコン内処理が必要

### ・スローシャッター効果を使った表現が可能な「ライブ ND」

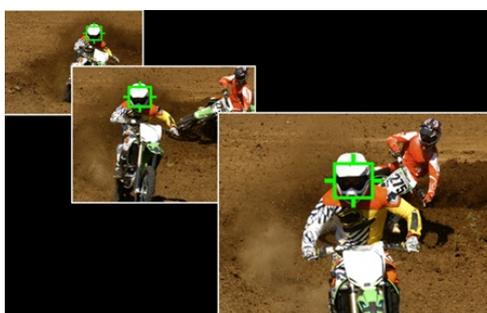
ND フィルターを使用したようなスローシャッター効果を使った表現が可能な「ライブ ND」を搭載しました。露光した複数の画像を合成することでスローシャッター効果を得ることができる新しいテクノロジーです。また、撮影前にライブビューによりスローシャッター効果をファインダーで確認することができ、撮影の効率を高めることができます。効果は ND2(シャッター速度 1 段分相当)、ND4(同 2 段)、ND8(同 3 段)、ND16(同 4 段)、ND32(同 5 段)の 5 段階から選択できます。



「ライブ ND」機能イメージ

### ・ディープラーニングテクノロジーを活用した「インテリジェント被写体認識 AF」

AI の一種であるディープラーニングテクノロジーを利用して開発したアルゴリズムを新たに搭載しました。モータースポーツ、航空機、鉄道の 3 つのジャンルの被写体を検出し、最適なポイントにフォーカスし、追尾します。例えばモータースポーツであればドライバーのヘルメットにピンポイントでフォーカスしてゆくなど自動で被写体を検出するため、オートフォーカス精度の向上はもちろん、構図に集中して撮影することができます。

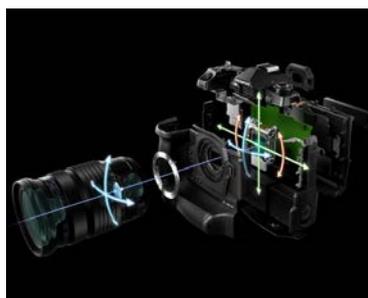


「インテリジェント被写体認識 AF」  
機能イメージ

## 5. 世界最高約 7.5 段分の手ぶれ補正による高画質

### ・「M.ZUIKO DIGITAL ED 12-100mm F4.0 IS PRO」との組み合わせで実現

新開発のジャイロセンサーを搭載することで、ボディー単体で最高約 7.0 段分<sup>※8</sup>、「M.ZUIKO DIGITAL ED 12-100mm F4.0 IS PRO」との組み合わせでは世界最高約 7.5 段分となる「5 軸シンクロ手ぶれ補正」を実現しました。今までにない低速シャッターでの手持ち撮影も行え、夜間、室内などの撮影に威力を発揮します。



「5 軸シンクロ手ぶれ補正」  
イメージ

※8 使用レンズ「M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm F2.8 PRO」 焦点距離 40mm (35mm 換算 80mm 相当)。CIPA 規格準拠、2 軸加振時(ヨー/ピッチ)。2019 年 1 月 24 日現在

## ●その他の特長

### フィールドセンサーシステム搭載。内蔵 GPS により画像への位置情報を付加

カメラ内に GPS センサー、温度計、気圧センサー、コンパスといったフィールドセンサーを内蔵しています。緯度・経度の位置情報をはじめ、温度、標高、方位をカメラが検出、記録することで、画像データにさらに詳しい撮影情報を加えることができます。

### 「フリッカーレス撮影」&「フリッカーキャン」

蛍光灯に代表される人工光の明滅周期をカメラが検出し、明るさのピークに合わせてシャッターを切るよう制御、連写コマ間の露出ムラ、色ムラを抑える「フリッカーレス撮影」を搭載しています。また、静音モード(電子シャッター)使用時や動画撮影時に生じる縞模様現象を抑えるため、シャッター速度を細かく設定できる「フリッカーキャン」にも対応しています。

### ワイヤレスでの撮影画像転送に対応した「Olympus Capture」

カメラコントロールソフトウェア「Olympus Capture」は、新たに Wi-Fi 経由での撮影画像転送に対応しました。スタジオ撮影時に USB ケーブルを接続することなく、ワイヤレスでパソコンへの画像転送が可能となります。使用周波数は 2.4GHz 帯域と高速通信が可能な 5GHz 帯域<sup>※9</sup>が使用可能です。詳細は「Olympus Capture」のウェブサイトをご参照ください。

### 手持ち 4K、シネマ 4K の撮影が可能

強力な 5 軸手ぶれ補正 + 電子手ぶれ補正が、高品位な 4K、シネマ 4K 動画の手持ち撮影を可能にしています。手ぶれ補正強度は撮影者の姿勢や動きに応じて 3 段階から選択できます。

### 光の条件が変化しやすいシーンに有効「OM-Log400」撮影

暗部からハイライトまで黒つぶれ、白とびすることなく撮影し、カラーグレーディングを行うことで、自由度の高い映像表現ができる「OM-Log400」撮影に対応しています。

### ハイスピードムービー(120fps)に対応

FullHD で 120fps のハイスピードムービーに対応しました。再生するとスローモーション効果による印象的な映像表現が可能になります。

※9 販売国によっては一部の規格を使用しない仕様となっています

## ●別売関連新製品

### エレクトロニックフラッシュ「FL-700WR」

エレクトロニックフラッシュ「FL-700WR」は、電波式ワイヤレス撮影対応・高性能エレクトロニックフラッシュです。ワイヤレス撮影時にはコマンダーとしても、レシーバー内蔵フラッシュとしても使用できます。最大ガイドナンバー42<sup>※10</sup>(ISO100・m)の大光量ながらも持ち運びしやすい小型軽量デザインを実現しています。また防塵・防滴・耐低温(−10℃)<sup>※11</sup>設計により、同時発表の「OM-D E-M1X」をはじめ、「OM-D E-M1 Mark II」など防塵防滴仕様のボディー・レンズとの組み合わせで、雨の中などのさまざまな環境下においても安心して撮影できます。さらに充電時間約 1.5 秒<sup>※12</sup>でフル発光が可能。軽快で快適に撮影できます。このように充電時間が短いため 10 コマ/秒の連写に追従した発光<sup>※13</sup>が行えます。

### ワイヤレスコマンダー「FC-WR」

### ワイヤレスレシーバー「FR-WR」

ワイヤレスコマンダー「FC-WR」とワイヤレスレシーバー「FR-WR」は、複数の離れたフラッシュをカメラ側から制御、多彩なワイヤレスフラッシュ撮影を可能にします。エレクトロニックフラッシュ「FL-700WR」同様に防塵・防滴・耐低温(−10℃)設計となっており、さまざまなフィールドでの撮影に対応できます。「OM-D E-M1X」や「OM-D E-M1 Mark II」、大光量のエレクトロニックフラッシュ「FL-900R」など、防塵防滴設計のカメラ、レンズ、フラッシュを組み合わせれば、雨の中でも快適なワイヤレスフラッシュ撮影が行えます。コマンダーは 3 グループ、フラッシュは無制限に接続でき、グループごとに発光・非発光の選択や発光量などを設定できます。

エレクトロニックフラッシュ「FL-700WR」、ワイヤレスコマンダー「FC-WR」、ワイヤレスレシーバー「FR-WR」の詳細は、各製品のウェブサイトをご参照ください。



エレクトロニックフラッシュ  
「FL-700WR」



ワイヤレスコマンダー  
「FC-WR」



ワイヤレスレシーバー  
「FR-WR」

## ●別売関連製品 概要

カテゴリー	製品名	希望小売価格	発売日
エレクトロニックフラッシュ	「FL-700WR」	45,000 円 (税込み 48,600 円)	2019 年 2 月 22 日
ワイヤレスコマンダー	「FC-WR」	40,000 円 (税込み 43,200 円)	2019 年 2 月 22 日
ワイヤレスレシーバー	「FR-WR」	27,500 円 (税込み 29,700 円)	2019 年 2 月 22 日

※10 照射角 75mm / 標準配光モード ISO100・m

※11 低温下では電池をポケットに入れるなどして温めてご使用ください

※12 ニッケル水素(Ni-MH)充電電池使用時。アルカリ電池使用時は約 2.5 秒

※13 「OM-D E-M1X」「OM-D E-M1 Mark II」のメカシャッター時のみ。1/16 発光比において

### ●画像管理ソフトウェア「Olympus Workspace」

撮影後の画像の閲覧、編集を本格的に行える画像管理ソフトウェアです。RAW 現像のプレビュー速度が高速化され、撮影後のワークフローが効率化されています。レーティング機能も強化され、大量の撮影画像の中からベストショットをスピーディにセレクトできます。また、マルチウィンドウ環境に対応するなど、業務用としても満足いただける快適な操作性を実現しています。なお「Olympus Workspace」は「OM-D E-M1X」「OM-D E-M1 Mark II」をはじめ、当社製カメラをお持ちの方であれば無料でダウンロードでき、お使いいただけます。

詳細に関しては「Olympus Workspace」のウェブサイトをご参照ください。



画像管理ソフトウェア「Olympus Workspace」

●「OLYMPUS OM-D E-M1X」主な仕様

形式	形式	マイクロフォーサーズ規格準拠レンズ交換式カメラ
	記録媒体	SD/SDHC/SDXC メモリーカード SDHC/SDXC メモリーカードは UHS-I/II 対応
	撮像画面サイズ	17.4mm×13.0mm
	レンズマウント	マイクロフォーサーズマウント
撮像センサー	形式	4/3 型 Live MOS センサー
	画素数/アスペクト比	カメラ部有効画素数 約 2037 万画素 総画素数 約 2177 万画素/1.33(4:3)
	防塵対応	スーパーソニックウェーブフィルター (SSWF:超音波防塵フィルター)
静止画記録方式	記録画像形式	RAW(12bit ロスレス圧縮)、JPEG、RAW+JPEG
	記録画像サイズ	[RAW] 5184x3888 [JPEG] 5184x3888~1024x768
	ダブルスロット記録機能	標準、自動切り替え、振り分け、同一書き込み。 両カードスロットに書き込み可能な場合において、 静止画記録先、動画記録先、再生先を指定可能
手ぶれ補正	形式	ボディー内手ぶれ補正(撮像センサーシフト式 5 軸手ぶれ補正)。角度ぶれ補正(ヨー/ピッチ)、シフトぶれ補正(上下、左右)、回転ぶれ補正(ロール)
	5 軸シンクロ手ぶれ補正	可。レンズ内手ぶれ補正機構搭載の M.ZUIKO DIGITAL レンズ使用時
	手ぶれ補正効果	7.0 段 <sup>※14</sup> 使用レンズ:M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm F2.8 PRO 焦点距離f=40mm (35mm フィルム換算 f= 80mm) 7.5 段 <sup>※14</sup> 使用レンズ:M.ZUIKO DIGITAL ED 12-100mm F4.0 IS PRO 焦点距離f=100mm (35mm フィルム換算 f= 200mm)、半押し手ぶれ補正 Off、フレームレート高速
ファインダー	形式	アイレベル式液晶ビューファインダー、約 236 万ドット
	視野率/倍率	100%/約 1.48 倍 <sup>※15</sup> ~約 1.65 倍 <sup>※16</sup> (50mm レンズ・∞・-1m-1)
	アイポイント/視度調整範囲	レンズ最終面から約 21mm(-1m-1 時)/約-4~+2m-1
	OVFシミュレーション	露出モード P/A/S/M/B 撮影時の EVF で可 アートフィルター、WB、露出補正等は非反映
ライブビュー	ライブビュー	視野率 約 100%、露出補正反映、ホワイトバランス反映、階調オート反映、顔検出反映(最大 8 人)、罫線表示、拡大表示(3 倍/5 倍/7 倍/10 倍/14 倍) 情報表示:ノーマル、ヒストグラム、ハイライト&シャドウ、水準器、OFF
	LV ブースト	LV ブースト 1、LV ブースト 2(暗い環境に対応)。LV ブーストは撮影モードごとに設定可。LV ブースト 2 は表示速度優先、画質優先選択可。OFF では露出シミュレーションモード
モニター	モニター形式	3.0 型 2 軸可動式液晶。約 104 万ドット(3:2)、静電容量方式タッチパネル

※14 CIPA 規格準拠 2 軸加振時(ヨー/ピッチ)

※15 ファインダースタイル 1、2(4:3)時

※16 ファインダースタイル 3(4:3)時

フォーカス	AF 方式	ハイスピードイメージャAF(イメージャ位相差AF/イメージャコントラスト AF 併用)。フォーサーズレンズ(別売のマウントアダプターが必要)を装着した場合は位相差 AF で動作
	AF 検出輝度範囲	EV -3.5~20(ISO100 相当、F2.8 レンズ使用)
	測距点/測距点モード	121 点(クロスタイプ位相差 AF)、121 点(コントラスト AF)/オールターゲット、シングルターゲット(標準、スモール)、グループターゲット(5 点、9 点、25 点)、カスタムターゲット 4 種類(点数、移動ステップ数設定可)
	フォーカスモード	シングル AF (S-AF) <sup>※17</sup> /コンティニュアス AF (C-AF) <sup>※17</sup> /マニュアルフォーカス(MF)/追尾 AF(C-AF+TR) <sup>※17</sup> /プリセット MF <sup>※18</sup>
	AF 動作特性	被写体追従性(5 ステップ)、AF スキャンモード(3 種)、C-AF 中央優先、C-AF 中央スタート
	AF リミッター	可。Fn ボタン操作でオン/オフ可。3 件まで距離範囲を登録可。距離表示は目安
	AF ターゲットパッド	可。ダブルタップで有効/無効に設定可
	スーパースポット AF	可。拡大表示中、画面中央部でコントラスト AF。マイクロフォーサーズレンズ装着時のみ可能
	顔優先 AF/瞳優先 AF	可/可。瞳優先 AF は OFF、近距離の瞳優先、右側の瞳優先、左側の瞳優先の 4 つから選択
露出制御	測光方式(TTL 撮像センサー測光)	324 分割デジタル ESP 測光、中央部重点平均測光、スポット測光、スポット測光ハイライト/シャドウ。AF ターゲット連動スポット測光可
	測光範囲	EV-2~20(F2.8 レンズ、ISO100 相当)
	露出モード、撮影モード	P:プログラム AE (プログラムシフト可)、A:絞り優先 AE、S:シャッター優先 AE、M:マニュアル、B:バルブ(バルブ、タイム、コンポジット)、C1~C4
	感度(標準出力感度)	オート ISO:ISO LOW(64 相当)~6400(初期設定)まで自動、200~6400 まで基準感度、上限感度を変更可 マニュアル ISO:LOW(約 64 相当、100 相当)、200~25600(1/3or1EV ステップ選択可)
	露出補正範囲	±5 EV(1/3、1/2、1 EV ステップ選択可)、ライブビュー反映、動画、HDR は±3EV まで
	フリッカーレス撮影	可

※17 AF+MF 設定可

※18 AF レンズ以外のレンズでは動作しません。指定距離表示は目安です

シャッター	形式	電子制御フォーカルプレーンシャッター、 電子先幕シャッター、電子シャッター
	シャッター速度	電子制御フォーカルプレーンシャッター※19 : 1/8000 ～60 秒、バルブ、タイム、ライブコンポジット 電子先幕シャッター※19: 1/320～60 秒、電子シャッター※19 1/32000～60 秒 フリッカーキャン※20: 動画 1/30.0※21～1/250.0、静止画 1/50.0～1/7634
ドライブ	連続撮影速度※22	[連写 H]: 約 15 コマ/秒(10～15 コマ/秒に設定可) [連写 L]: 約 10 コマ/秒(1～10 コマ/秒に設定可) [◆連写 L]: 約 8.5 コマ/秒(1～8コマ/秒に設定可) [♥連写 H]: 約 60 コマ/秒(15、20、30、60 コマ/秒に設定可) [♥連写 L]: 約 18 コマ/秒(1～10、15、18 コマ/秒に設定可) [プロキャプチャー連写 H]: 約 60 コマ/秒(15、20、30、60 コマ/秒に設定可) [プロキャプチャー連写 L]: 約 18コマ/秒(10、15、18 コマ/秒に設定可)
	最大撮影コマ数※23	(連写 H・15fps 時)[RAW]: 約 103 コマ、[JPEG: LF]: 約 132 コマ (連写 L・10fps 時)[RAW]: 約 287 コマ、[JPEG: LF]: カード容量一杯まで (♥連写 H・60fps 時)[RAW]: 約 49 コマ、[JPEG: LF]: 約 49 コマ (♥連写 L・18fps 時) [RAW]: 約 74 コマ、[JPEG: LF]: 約 89 コマ
フラッシュ	調光方式	TTL 調光、マニュアル、オート、スーパーFP (FP TTL オート、FP マニュアル)。オート、スーパーFP は外部フラッシュの機能
	フラッシュ同調速度	1/250 秒以下。スーパーFP 時は 1/125～1/8000 秒。電子シャッター使用時は 1/50 秒(～ISO6400)、1/20 秒 (ISO8000～)、ISO ブラケット時は1/20 秒
	対応外部フラッシュ	FL-50R、FL-36R、FL-20、FL-14、FL-300R、FL-600R、FL-900R、STF-8、FL-700WR
ワイヤレスフラッシュコントロール	対応外部フラッシュ	FL-50R、FL-36R、FL-300R、FL-600R、FL-900R、FL-700WR
	制御方式	フラッシュ発光によるコマンド通信(オリンパスワイヤレス RC フラッシュシステム) コマンダーフラッシュ: FL-LM3、FL-600R、FL-900R、STF-8、FL-700WR

※19 1/3、1/2、または 1EV ステップで選択可、ライブバルブ、ライブタイムは最大 30 分、初期設定は 8 分。ライブコンポジットは最大 3 時間

※20 動画 S、M モード、静止画 S、M モードの静音撮影時のみ可。最小刻み 0.1 で選択可

※21 50fps 動画の場合は 1/50.0、60fps 動画の場合は 1/60.0、HighSpeed 動画の場合は 1/120

※22 「M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm F2.8 PRO」使用時。連続撮影速度は使用レンズ、明るさ、絞り、シャッター速度、ISO 感度など撮影条件によって低下することがあります

※23 使用レンズ「M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm F2.8 PRO」カード: 東芝 SDXU-D032G、スロット 1 を使用し当社測定条件による枚数。記録モード: 標準、低感度画像処理: 連写優先

ワイヤレスフラッシュ コントロール	電波式ワイヤレス コントロール	可 <sup>※24</sup>
ホワイトバランス	ホワイトバランス モード	オート、プリセット(7種)、ワンタッチ WB(4件登録可)、CWB(色温度指定)
ピクチャーモード	モード	i-Finish、Vivid、Natural、Flat、Portrait、モノトーン、カスタム、e ポートレート、水中、カラークリエイター、アートフィルター
アートフィルター	アートフィルター (バリエーション/アート エフェクト)	ポップアート (I、II/a、b、c、d、e、f) ファンタジックフォーカス (-/c、e) デイドリーム (I、II/a、b、c、d、f) ライトトーン (-/d、f) ラフモノクローム (I、II/b、c、d、g、h) トイフォト (I、II、III/d) ジオラマ (I、II/d) クロスプロセス (I、II/b、c、d、f) ジェントルセピア (-/a、b、c、d、f) ドラマチックトーン (I/b、c、d、e、f) (II/b、c、d、e、f、g、h) リニュー クレール (I、II/a、b、c、d、e) ウォーターカラー (I、II/a、b、c、d) ヴィンテージ (I、II、III/a、b、c、d、e、f、i) パートカラー (I、II、III/a、b、c、d、e、f) ブリーチバイパス (I、II/a、b、c、d、e、f、i) ネオノスタルジー (-/a、b、c、d、e、f、i)
	アートエフェクト詳細	a ソフトフォーカス効果 b ピンホール効果 c ホワイトエッジ効果 d フレーム効果 e スターライト効果 f ぼかし効果(上下、左右) g フィルター効果(無し、黄、オレンジ、赤、緑) h 調色効果(無し、セピア、青、紫、緑) i シェード効果(上下、左右)
	カラーリング (パートカラー用)	色選択(18色)
カラークリエイター	内容	色相 0(Natural Color)~29/彩度 -4~+3
ブラケット撮影	AE ブラケット	2、3、5 コマ(0.3、0.7、1EV ステップ選択可)、7 コマ(0.3、0.7EV ステップ選択可)
	ISO ブラケット	3 コマ(0.3、0.7、1EV ステップ選択可)
	ホワイトバランス ブラケット	3 コマ(A-B 軸、G-M 軸) 各 2、4、6 ステップで選択可
	フラッシュブラケット	3 コマ(0.3、0.7、1EV ステップ選択可)
	アートフィルター ブラケット	i-Finish、Vivid、Natural、Flat、Portrait、モノトーン、カスタム、アートフィルター、カラークリエイター選択可
	フォーカスブラケット	可 (3~999 コマ(フォーカスステップ 1~10 選択可)。マイクロフォーサーズ AF レンズで対応)
	深度合成 <sup>※25</sup>	可。画角は狭くなります (ガイド罫線表示あり)

※24 適合機種、対応状況の詳細についてはウェブサイトをご参照ください

※25 対応レンズの詳細についてはウェブサイトをご参照ください

HDR 撮影	HDR(自動合成)	HDR1(写真調)、HDR2(絵画調)。ISO200、シャッタースピード設定は最長 4 秒に制限。露出補正可
ライブデジタルシフト撮影	デジタルシフト撮影	可。ライブビュー確認可。V 方向、H 方向に±20 ステップ補正可、V 方向、H 方向の同時掛け可
ライブ ND	ライブ ND	可。S、M モードで使用可、フラッシュ禁止、ISO は 800 まで、シャッタースピード最高速は 1/30(ND2 設定時)、ND 設定段数が上がるとより低速になります
三脚ハイレゾショット	解像力	50M 画素相当、25M 画素相当(撮像センサーをずらしながら 8 回撮影して自動合成) 【JPEG ( 50M)】8160x6120、【JPEG ( 25M)】5760x4320、【RAW】10368x7776 撮影モード P、A、S、M で対応。RAW+JPEG、JPEG 選択可。カメラ内 RAW 編集可 PC での編集には「Olympus Workspace」が動作する PC 環境が必要
	シャッター方式/シャッター速度	電子シャッター / 1/8000~60 秒
手持ちハイレゾショット	解像力	50M 画素相当、25M 画素相当(画像のわずかな位置ずれを利用して 16 回撮影して自動合成) 【JPEG ( 50M)】8160x6120、【JPEG ( 25M)】5760x4320、【RAW】8160x6120 撮影モード P、A、S、M で対応。RAW+JPEG、JPEG 選択可。フラッシュ禁止、カメラ内 RAW 編集可。PC での編集には「Olympus Workspace」が動作する PC 環境が必要
	シャッター方式/シャッター速度	電子シャッター / 1/8000~60 秒
低振動撮影	シャッター方式/シャッター速度	電子先幕シャッター / 1/320~60 秒。1/320 より高速側はメカシャッターに自動切換え
	露出デレター	0、1/8、1/4、1/2、1、2、4、8、15、30 秒
静音撮影	シャッター方式/シャッター速度	電子シャッター / 1/32000~60 秒
	露出デレター	0、1/8、1/4、1/2、1、2、4、8、15、30 秒
	マナーモード設定	可。電子音、AF イルミネーター、フラッシュを個別に禁止/許可、初期設定では禁止
ライブバルブ/ ライブタイム撮影	表示更新時間	0.5 秒~60 秒
ライブコンポジット撮影	表示更新時間/合成タイプ	0.5 秒~60 秒/比較明合成

動画	動画記録方式	MOV (MPEG-4AVC/H.264)
	記録画素数／フレームレート <sup>※26</sup> ／圧縮方式 <sup>※27</sup>	[MOV] 4096x2160 (C4K)／24p／IPB (約 237Mbps) 3840x2160 (4K)／30p、25p、24p／IPB (約 102Mbps) 1920x1080 (FHD)／30p、25p、24p／ALL-I(A-I)、IPB (SF、F、N) 1920x1080 (FHD)／60p、50p／IPB (SF、F、N) 1280x720 (HD)／60p、50p、30p、25p、24p／ALL-I(A-I)、IPB (SF、F、N) 60p : 59.94fps、50p : 50.00fps、30p : 29.97fps、25p : 25.00fps、24p : 23.98fps C4K 時は 24.00fps、FHD ALL-I(A-I) : ALL-Intra／約 202Mbps FHD IPB (SF : SuperFine／約 52Mbps、F : Fine／約 30Mbps、N : Normal／約 18Mbps) HD ALL-I(A-I) : ALL-Intra／約 102Mbps HD IPB (SF : SuperFine／約 26Mbps、F : Fine／約 14Mbps、N : Normal／約 10Mbps)
	記録時間制限	約 29 分
	アートフィルター動画	可。全アートフィルター可
	ムービーテレコン	約 3 倍
	タイムラプス動画 (インターバル動画)	3840x2160 (4K)／5fps 1920x1080 (FHD)／5fps、10fps、15fps 1280x720 (HD)／5fps、10fps、15fps、30fps
	ハイスピード撮影	120fps (1920x1080／MOV)
	動画撮影時手ぶれ補正	M-IS1 <sup>※28</sup> (撮像センサーシフト式&電子式手ぶれ補正によるマルチモーション IS)、 M-IS2 (撮像センサーシフト式によるマルチモーション IS)、OFF
	HDMI モニタリングスルー	モニターモード (外部モニターに映像と情報を出力するモード) <sup>※29</sup> 記録モード (外部機器で録画する為に、映像のみ出力するモード) <sup>※30</sup>
動画専用ピクチャーモード	Flat、OM-Log400 ビューアシスト可	

※26 アートフィルターやムービーエフェクトはフレームレートが落ちる場合があります

※27 動画撮影には Class10 以上の SD カードをご使用ください。4K、C4K、ALL-I の場合は UHS-II、もしくは UHS-I のスピード Class3 をご使用ください

※28 M-IS1 は画角が変わります。手ぶれ補正レンズ使用優先可

※29 撮影時にカメラと HDMI 出力先に映像を同時表示可、情報表示は片方のみ。HDMI 出力 (1 倍) とカメラ背面モニター (1 倍または拡大表示) の同時表示可、カメラで動画記録中に拡大表示はできません。

※30 撮影待機時の映像出力: 非圧縮 YCbCr 4:2:2 (8bit) 4K/C4K/FHD HS の同時記録時は 4:2:0 から 4:2:2 にアップサンプリングして出力。フレームレート: 動画画質モードで選択 音声出力: あり

音声記録	音声記録方式	Wave フォーマット準拠 (ステレオリニア PCM/16bit, サンプル周波数 48kHz) 高音質録音可 (ステレオリニア PCM/24bit、サンプル周波数 96kHz)
	マイク/スピーカー	内蔵ステレオマイク(外部ステレオマイクも装着可)/ 内蔵モノラルスピーカー
	マイク機能	風切り音低減(通常と音質が異なります)、録音レベル調整、マイク入力リミッター、静止画に音声アフレコ可(最長 30 秒)
	IC レコーダーリンク	スレートトーン発生機能/動画撮影と録音の同期機能。対応機種:リニア PCM レコーダーLS-100
Wi-Fi 機能	位置情報付加機能	可(GPS 機能付きスマートフォンから取得) 内蔵 GPS 情報が優先
	ワイヤレス撮影※31	リモートライブビュー、リモートレックビュー、ワイヤレスタッチ AF シャッター、タイマーシャッター(カウントダウン音声付/連写/ショート動画撮影可)、リモートパワーOFF、ワイヤレスリリースモード、動画撮影(画質は限定)
	画像シェア機能	スマートフォンに転送する画像を予約可 転送可能画像: JPEG、MOV 可
	簡単接続機能	QR コードによる簡単接続 Bluetooth による簡単接続(画像閲覧、転送)
カメラコントロール機能	PC からのカメラコントロール機能	USB 接続: PC/カメラ双方での操作が可能 Wi-Fi 接続: アクセスポイント経由で撮影画像を PC に転送。2.4GHz/5GHz
GPS/フィールドセンサーシステム	GPS/フィールドセンサーシステム	GPS(GLONASS、QZSS)、方位センサー、圧力センサー、温度センサー、加速度センサー Exif 記録、INFO 表示可、センサーログ取得可、スマートフォンで画像トラッキングデータ表示可(OI.Track が必要)、GPS による自動時刻補正可
メニュー言語	言語選択	日本語、英語含む 34 言語
カスタマイズ	マイメニュー	35 項目(7 項目×5 ページ)
	モードダイヤルカスタムセット	4 種 (モードダイヤルの C1~C4 に登録可)
	メニューカスタムセット	可(メニューで C1~C4 の登録内容を P、A、S、M、B に反映可)。ただし撮影モードなど反映できない項目あり
	マルチセレクターカスタマイズ	可

※31 スマートフォンによる撮影機能。詳細に関してはホームページをご参照ください

入出力	USB/リモコン端子	USB Type-C/φ2.5 ミニジャック(別売リモートケーブル RM-CB2 使用可能)
	HDMI 端子	HDMI マイクロコネクタ( Type-D)
	フラッシュ端子	ホットシュー、シンクロ端子
	無線 LAN	内蔵(IEEE 802.11 a/b/g/n/ac) <sup>※9</sup>
	Bluetooth	内蔵(Bluetooth Ver.4.2 BLE)
	外部マイク入力端子	φ3.5 ステレオミニジャック(プラグインパワーON/OFF 可)
	ヘッドホン端子	φ3.5 ステレオミニジャック
	パソコンインターフェース	SuperSpeed(USB3.0)
	DC 端子	AC アダプター AC-5 接続可
電源	使用電池	リチウムイオン充電電池 BLH-1 を 2 個。1 個装てん時でも動作可能
	電池情報	残容量(10 段階表示、%表示、分表示)、撮影回数、劣化度確認
	AC アダプター	(別売)AC アダプター AC-5
	USB 給電	USB PD 規格のデバイスより給電可 カメラの PD 対応規格 Rev3.0 Ver1.0a
	本体充電	AC アダプターAC-5 および接続された USB デバイスにより本体内の電池を充電。充電はカメラ電源 OFF で可、USB デバイスの給電性能により動作が異なります
	パワーセーブ	可。設定時間(1/3/5 分)経過でスリープ状態
	撮影可能コマ数	約 870 枚(BLH-1 を 2 個使用、東芝 SDXU-D032G 使用時、IS ON、フラッシュ非装着、CIPA 試験基準) 約 2580 枚(低消費電力撮影モード時、CIPA 試験基準をベースにした当社試験法)
	動画連続撮影可能時間	連続撮影可能時間約 2 時間 50 分 <sup>※32</sup> (JEITA 規格) 連続撮影可能時間約 5 時間 50 分 <sup>※33</sup>
大きさ/重さ	大きさ	144.4mm(W)×146.8mm(H)×75.4mm(D) (CIPA 準拠 幅×高さ×奥行き 突起部含まず)
	重さ(質量)	約 997g(CIPA 準拠、付属充電電池 2 個、メモリーカード 2 枚含む。アイカップなし)、849g(本体のみ)
動作環境	使用可能温度	-10℃~+40℃(動作時)、-20~+60℃(保存時)
	使用可能湿度	30~90%(動作時)、10~90%(保存時)
主な同梱品	同梱品内容	ボディ、USB ケーブル、ケーブルクリップ、ケーブルプロテクター、ショルダーストラップ、取扱説明書、保証書、リチウムイオン充電電池 BLH-1(2 個)、リチウムイオン電池充電器 BCH-1(2 個)

※32 フル充電の電池 2 個使用時、記録時間制限(29 分)を繰り返しながら続けて撮影

※33 ズームなどその他の操作をしない場合



オリンパスは本年 10 月 12 日に創立 100 周年を迎えます。  
これまで当社の発展を支えてくださったお客さまをはじめ、ステークホルダーの皆さまに心より感謝申し上げます。これからも世界の人々の健康と安心、心の豊かさの実現を通して、社会に貢献してまいります。

仕様については、予告なく変更することがありますので、あらかじめご了承ください。  
本リリースに掲載されている社名及び製品名は各社の商標または登録商標です。