

**オリンパス創立 100 周年を記念して、全世界で限定 2,000 台
「OLYMPUS OM-D E-M1 Mark II (シルバー)」を発売**

オリンパス株式会社(社長:笹 宏行)は、本年 10 月 12 日に迎える創立 100 周年を記念してミラーレス一眼カメラ「OLYMPUS OM-D E-M1 Mark II」のボディにシルバー色を採用したモデルを全世界 2,000 台の数量限定で 2019 年 2 月 22 日に発売します。

創立から 100 年にわたり当社の発展を支えてくださったお客さまをはじめ、ステークホルダーの皆さまに心より感謝申し上げます。これからも世界の人々の健康と安心、心の豊かさの実現のため、写真を愛するすべての方に撮影、表現する楽しさを提供し、映像文化の発展に貢献してまいります。

●主な特長

1. 上質なシルバーカラーボディ
2. 撮影領域を広げる小型軽量ボディ & システムと最大 6.5 段^{※1}の手ぶれ補正機構
3. 「防塵・防滴・耐低温(-10°C)設計」によりハードな撮影シーンに対応
4. 一瞬を切り取る高速連写と AF 性能、AF/AE 追従で最高 18 コマ/秒の連続撮影を実現
5. 高速画像処理エンジン「TruePic VIII」& 有効画素数 2037 万画素 Live MOS センサーによる高画質

●発売の概要

カテゴリー	製品名	希望小売価格	発売日
マイクロフォーサーズ規格準拠レンズ交換式カメラ	「OM-D E-M1 Mark II ボディ (シルバー)」	オープン価格	2019年2月22日



「OM-D E-M1 Mark II」
ボディ(シルバー)



「OM-D E-M1 Mark II」
ボディ(シルバー)

+

「M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm F2.8 PRO」

※1 使用レンズ「M.ZUIKO DIGITAL ED 12-100mm F4.0 IS PRO」 焦点距離 100mm (35mm 判換算 200mm 相当)、半押し中手ぶれ補正: OFF CIPA 規格準拠 2 軸加振時(ヨー/ピッチ)

●主な特長の詳細

1. 上質なシルバーカラーボディ

「OM-D E-M1 Mark II」は、あらゆる環境での撮影を可能にする“プロフェッショナルのニーズに応える本物のカメラ”です。デザイン面においても、カメラの持つ魅力を追求しています。ブラックボディでは、機能美を、新色のシルバーボディでは、クラシカルで上質なカメラらしさを追求しています。

2. 撮影領域を広げる小型軽量ボディ&システムと最大 6.5 段^{※1}の手ぶれ補正機構

小型軽量ボディに加え、「M.ZUIKO」レンズと組み合わせたカメラシステムは、極めてコンパクトなものとなり、撮影時、携帯時のいずれも高い機動性を発揮します。また、あらゆる種類の手ぶれを補正する最新のボディ内 5 軸手ぶれ補正機構を搭載しています。補正アルゴリズムの最適化により 5.5 段^{※2}というトップクラスの補正性能を誇ります。レンズ内手ぶれ補正機構搭載レンズ^{※3}と組み合わせて使用する「5 軸シンクロ手ぶれ補正」において、6.5 段^{※1}の手ぶれ補正性能を実現し、手持ち撮影の可能性を大きく広げます。さらに、優れたホールド性を発揮する背面サムグリップも装備、安定したホールディングに貢献しています。

3. 「防塵・防滴・耐低温 (-10℃) 設計」によりハードな撮影シーンに対応

各部に効果的にシーリングを施し、高い防塵・防滴・耐低温性を備えています。小雨や雪、波しぶきがかかる場所、長時間屋外に置かれる夜景撮影など、普通のカメラにとってはハードなシーンにおいても安心して撮影が行えます。

4. 一瞬を切り取る高速連写と AF 性能、AF/AE 追従で最高 18 コマ/秒の連続撮影を実現

高速画像処理エンジン「TruePic VIII」は、4CPU コア+4 画像処理コアのダブルクアッドコアシステム構成により、「TruePic VII」比約 3.5 倍の高速画像処理速度を達成。同じく Live MOS センサーは有効画素数 2037 万画素に高画素化すると共に 121 点オールクロス像面位相差センサーを搭載するなど、機能を向上させながら、「OM-D E-M1」比で約 3 倍となる転送スピードを実現しています。それらの相乗効果で、2037 万画素のフル画素を保ちながら、AF/AE 追従で最高 18 コマ/秒の高速連続撮影が可能になっています。同じく、撮りたい瞬間をタイムラグなしでフル画素撮影できる「プロキャプチャーモード」も搭載するなど、高速化と高画質化の両立を実現しています。

5. 高速画像処理エンジン「TruePic VIII」&有効画素数 2037 万画素 Live MOS センサーによる高画質

高速画像処理エンジン「TruePic VIII」の採用により、高感度撮影時の画質が飛躍的に向上し、ディテールを残したままノイズが少ない映像を得ることが可能です。さらに有効画素数 2037 万画素 Live MOS センサーは、高画素化とローパスフィルターレスによる解像度のアップとともに、画素特性の改善による階調表現の向上も達成、APS-C サイズセンサー搭載機にも匹敵する広いダイナミックレンジを実現しています。そのため、明暗差の大きなシーンでも滑らかな再現が可能になっています。また、センサー上にあるガラス両面に反射防止の AR コートを施すことで、フレアやゴーストを軽減、よりクリアな画像を実現しています。

※2 使用レンズ「M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm F2.8 PRO」 焦点距離 40mm (35mm 判換算 80mm 相当)
CIPA 規格準拠 2 軸加振時(ヨー/ピッチ)

※3 「M.ZUIKO DIGITAL ED 12-100mm F4.0 IS PRO」および「M.ZUIKO DIGITAL ED 300mm F4.0 IS PRO」
2019 年 1 月現在

● 「OLYMPUS OM-D E-M1 Mark II (シルバー)」主な仕様

型式	形式	マイクロフォーサーズ規格準拠レンズ交換式カメラ
	記録媒体	SD/SDHC/SDXC メモリーカード、Eye-Fi カード対応(エンドレスモード非対応) スロット 1 は UHS-I、II 対応。スロット 2 は UHS-I 対応
	撮像画面サイズ	17.4mm × 13.0mm
	レンズマウント	マイクロフォーサーズマウント
撮像センサー	形式	4/3 型 Live MOS センサー
	画素数	カメラ部有効画素数 2037 万画素／総画素数 約 2177 万画素
	アスペクト比	1.33 (4:3)
	防塵対応	スーパーソニックウェーブフィルター(SSWF:超音波防塵フィルター)
静止画記録方式	記録フォーマット	DCF2.0、Exif2.3
	記録画像形式	RAW(12bit ロスレス圧縮)、JPEG、RAW+JPEG
	記録画像サイズ	[RAW] 5184 × 3888 [JPEG] 5184 × 3888～1024 × 768
	ダブルスロット記録機能	標準、カード自動切り替え、振り分け、同一書き込み。 両カードスロットに書き込み可能な場合、静止画記録先、動画記録先、再生先を指定可能
	フォルダ作成と選択	可
	コピー機能	1 コマコピー、選択コピー、全コマコピー。ファイル名は別名でコピー
手ぶれ補正	形式	ボディー内手ぶれ補正(撮像センサーシフト式 5 軸手ぶれ補正)。 角度ぶれ補正(ヨー、ピッチ)、シフトぶれ補正(上下、左右)、回転ぶれ補正
	手ぶれ補正モード	4 モード(S-IS AUTO、S-IS1、S-IS2、S-IS3)、OFF
	ファインダー像安定	可(シャッターボタン半押し/拡大操作で起動)
	焦点距離設定	可(11 種。レンズ情報登録値は 10 種まで、登録なし時 1 種)
	レンズ手ぶれ補正優先	可
	5 軸シンクロ手ぶれ補正	可(手ぶれ補正搭載 M.ZUIKO DIGITAL レンズ使用時)
	手ぶれ補正効果	5.5 段 ^{※2}
ファインダー	形式	アイレベル式液晶ビューファインダー、約 236 万ドット
	視野率/倍率	約 100%/約 1.30 倍(ファインダースタイル 1、2(4:3)時) ～約 1.48 倍(ファインダースタイル 3(4:3)時)。 いずれも 50mm レンズ・∞・-1m ⁻¹ 時
	アイポイント/視度調整範囲	レンズ最終面から約 21mm(-1m ⁻¹ 時)/約-4～+2m ⁻¹
	プレビュー	可(ワンプッシュプレビューロック可)
	罫線表示	罫線なし/方眼/三分割/黄金分割/目盛/対角線/動画罫線。 罫線色の変更可能
	水準器表示	2 軸(水平方向・垂直方向)水準器。 レリーズ半押し1軸水準器可(ファインダースタイル 1、2 時)
	ファインダースタイル	3 種
	輝度調整/色温度調整	自動調光機能(キャッツアイコントロール)、手動(±7 ステップ)/±7 ステップ調整可能
	OVF シミュレーション	ライブビューダイナミックレンジ拡大機能。P、A、S、M 撮影時の EVF で可。アートフィルター、WB、露出補正等は非反映
	アイカップ	別売アイカップ「EP-13」に交換可
	ライブビュー	ライブビュー
		視野率 約 100%、露出補正反映、ホワイトバランス反映、階調オート反映、顔検出反映(最大 8 人)、罫線表示、拡大表示(3 倍/5 倍/7 倍/10 倍/14 倍)、情報表示:ノーマル、ヒストグラム、ハイライト & シャドウ、水準器、OFF

ライブビュー	プレビュー	可 (ワンプッシュプレビューロック可)
	ライブビューブースト	LV ブースト 1、LV ブースト 2(フレームレートを遅くして暗い環境に対応)。撮影モードごとに設定可、露出補正等を反映しません
モニター	モニター形式	3.0 型 2 軸可動式液晶 約 104 万ドット(3:2)、静電容量方式タッチパネル
	タッチ機能	タッチシャッター、タッチ AF(AF ポイント選択、AF エリア拡大/縮小)、AF ターゲットパッド、コマ送り/戻し、拡大再生、タッチライブガイド、タッチスーパーコンパネ、Wi-Fi 接続、動画タッチ静音操作、動画エフェクト、ムービーテレコン、自分撮り用タッチボタン(シャッターボタン、e ポートレートボタン、カスタムセルフボタン)
	角度調整	可(自分撮り位置でミラー表示)
	輝度調整/色温度調整	±7 ステップ調整/±7 ステップ調整
	発色設定	Vivid/Natural
フォーカス	AF 方式	ハイスピードイメージャ AF(イメージャ位相差 AF、イメージャコントラスト AF 併用)。 フォーサーズレンズ(別売のマウントアダプターが必要)を装着した場合は、位相差 AF で動作
	測距点	121 点(クロスタイプ位相差 AF)、121 点(コントラスト AF)
	測距点モード	オールターゲット、シングルターゲット(1 点)、スモールターゲット(1 点)、グループターゲット(9 点、5 点)
	フォーカスモード	シングル AF(S-AF)/コンティニューアス AF(C-AF)/マニュアルフォーカス(MF)/S-AF+MF/追尾 AF(C-AF+TR)/プリセット MF※4
	AF 動作特性	被写体追従性(5 ステップ)、AF スキャンモード(3 種)
	AF リミッター	可(Fn ボタン操作でオン/オフ可)。 3 件まで距離範囲を登録可、距離表示は目安
	AF ターゲットパッド	可(ダブルタップで有効/無効に設定可)
	拡大枠 AF	3 倍、5 倍、7 倍、10 倍、14 倍。拡大枠内で AF 可、拡大ボタンでオン/オフ/拡大可、800 点以上の測距点選択可
	スーパースポット AF	可(拡大表示中、画面中央部でコントラスト AF)。 マイクロフォーサーズレンズ装着時のみ
	顔優先 AF/瞳優先 AF	可/可(瞳優先 AF : Off/近距離の瞳優先/右側の瞳優先/左側の瞳優先)
	MF アシスト	フォーカスリングの操作により拡大表示/ピーキング表示(S-AF+MF、MF モード時)
	ピーキング機能	可(色:白、黒、赤、黄/レベル:強、標準、弱/背景の輝度調整:有、無)。ボタン操作、フォーカスリング操作でピーキング表示。表示中に INFO ボタンで変更可
	AF 微調整	可(全レンズ一律調整、レンズごとに調整)。位相差 AF のみ
AF 補助光	可	
露出制御	測光方式 (TTL 撮像センサー測光)	324 分割デジタル ESP 測光、中央部重点平均測光、スポット測光、スポット測光ハイライト/シャドウ。 AF ターゲット連動スポット測光可
	測光範囲	EV -2~20(F2.8 レンズ、ISO100 相当)
	露出モード/撮影モード	iAUTO(ライブガイド撮影可)、プログラム AE(プログラムシフト可)、絞り優先 AE、シャッター優先 AE、マニュアル(バルブ、タイム、コンポジット可)、C1~C3、アートフィルター、水中ワイド/水中マクロ(Fn ボタン等のカスタマイズ機能)
	ライブガイド	鮮やかさ、色合い、明るさ、背景ボケ、動きの表現、撮影のヒント、効果の多重適用可
	撮影感度(標準出力感度)	オート ISO:LOW(64 相当)~6400 まで自動(初期設定)、200~6400 まで基準感度・上限感度変更可 マニュアル ISO:LOW(64 相当)、200~25600(1/3、1EV ステップ選択可)

露出制御	露出補正範囲	±5 EV (1/3、1/2、1EV ステップ選択可) ライブビュー反映、動画、HDR 時は±3EV まで
	AE ロック	シャッターボタン半押し、AEL/AFL ボタン (Fn ボタン等による設定も可)
シャッター	形式/シャッター速度	[電子制御フォーカルプレーンシャッター※5] 1/8000~60 秒、ライブバルブ、ライブタイム、ライブコンボジット [電子先幕シャッター※5] 1/320~60 秒 [電子シャッター※5] 1/32000~60 秒 [静止画フリッカーキャン] 1/7634~1/50.0 秒 [動画フリッカーキャン] 1/250.0~1/30.0 秒 (50fps 動画の場合 1/50.0、60fps 動画の場合 1/60.0)
ドライブ	連続撮影速度※6	[連写 H]: 約 15 コマ/秒 (10~15 コマ/秒に設定可) [連写 L]: 約 10 コマ/秒 (1~10 コマ/秒に設定可) [◆連写 L]: 約 8.5 コマ/秒 (1~8 コマ/秒に設定可) [♥連写 H]: 約 60 コマ/秒 (15、20、30、60 コマ/秒に設定可) [♥連写 L]: 約 18 コマ/秒 (1~10、15、18 コマ/秒に設定可) [プロキャブチャー連写 H]: 約 60 コマ/秒 (15、20、30、60 コマ/秒に設定可) [プロキャブチャー連写 L]: 約 18 コマ/秒 (10、15、18 コマ/秒に設定可)
	連写枚数制限	1~99 枚、OFF
	全押し前の枚数設定 (プロキャブチャーモードのみ)	0~35 枚
	最大撮影コマ数※7	[連写 H] RAW: 約 84 コマ、JPEG (LN): 約 117 コマ [連写 L] RAW: 約 148 コマ、JPEG (LN): カード容量一杯まで [♥連写 H] RAW: 約 48 コマ、JPEG (LN): 約 48 コマ [♥連写 L] RAW: 約 77 コマ、JPEG (LN): 約 105 コマ
	セルフタイマー	12 秒、2 秒、カスタマイズ (セルフ待ち時間: 1~30 秒、撮影枚数: 1~10 枚、撮影間隔: 0.5 秒/1 秒/2 秒/3 秒、各コマ AF: ON/OFF)
フラッシュ	調光方式	TTL 調光、マニュアル、オート※8、スーパーFP※8 (FP TTL オート、FP マニュアル)
	付属フラッシュ	FL-LM3 (防塵防滴構造)、GN=9.1 (ISO100・m) / GN=12.9 (ISO200・m)、バウンス角度 (上下: 45、60、75、90 度 / 左: 30、60、90、120、150、180 度)。カメラから給電
	フラッシュモード	赤目軽減発光、スローシンクロ (先幕シンクロ)、スローシンクロ (後幕シンクロ)、スローシンクロ (先幕シンクロ) + 赤目軽減発光、強制発光、マニュアル発光 (1/1 (FULL) ~ 1/64)、発光禁止
	フラッシュ同調速度	1/250 秒以下。 スーパーFP 時: 1/125~1/8000 秒。電子シャッター使用時: 1/50 秒 (~ISO6400)、1/20 秒 (ISO8000~)。ISO ブラケット時は 1/20 秒
	調光補正	±3EV (1/3、1/2、1EV ステップ選択可)
	対応外部フラッシュ	FL-50R、FL-36R、FL-20、FL-14、FL-300R、FL-600R、FL-900R、STF-8、FL-700WR
ワイヤレスフラッシュコントロール	対応外部フラッシュ	FL-50R、FL-36R、FL-300R、FL-600R、FL-900R、FL-700WR
	制御方式	フラッシュ発光によるコマンド通信 (オリンパスワイヤレス RC フラッシュシステム) コマンダーフラッシュ: FL-LM3、FL-600R、FL-900R、STF-8、FL-700WR
	外部フラッシュ調光方式	TTL 調光、マニュアル、オート、FP TTL オート、FP マニュアル
	チャンネル数	4 チャンネル
	グループ数	4 グループ (外部フラッシュ (3) + コマンダーフラッシュ (1))
ホワイトバランス	ホワイトバランスモード	オート、プリセット (7 種)、ワンタッチ WB (4 件登録可)、CWB (色温度指定)
	ホワイトバランス補正	A-B 軸、G-M 軸 各±7 ステップで補正可 (CWB を除く)

カラーモード	色空間	sRGB、Adobe RGB
ピクチャーモード	モード	i-Finish、Vivid、Natural、Flat、Portrait、モノトーン、カスタム、e ポートレート、水中、カラークリエイター、アートフィルター
	階調	4種類(オート、ハイキー、標準、ローキー)。 e ポートレート、水中、アートフィルター、カラークリエイター時は除く
	ハイライト & シャドウコントロール	明部、暗部、中間部 各-7~+7の15ステップで設定可
アートフィルター	アートフィルター (バリエーション/アートエフェクト)	ポップアート(I、II/a、b、c、d、e、f) ファンタジックフォーカス(-/c、e) デイドリーム(I、II/a、b、c、d、f) ライトトーン(-/d、f) ラフモノクローム(I、II/b、c、d、g、h) トイフォト(I、II、III/d) ジオラマ(I、II/d) クロスプロセス(I、II/b、c、d、f) ジェントルセピア(-/a、b、c、d、f) ドラマチックトーン(I/b、c、d、e、f)(II/b、c、d、e、f、g、h) リーニュクレール(I、II/a、b、c、d、e) ウォーターカラー(I、II/a、b、c、d) ヴィンテージ(I、II、III/a、b、c、d、e、f、i) パートカラー(I、II、III/a、b、c、d、e、f) ブリーチバイパス(I、II/a、b、c、d、e、f、i)
	アートエフェクト詳細	a. ソフトフォーカス効果 b. ピンホール効果 c. ホワイトエッジ効果 d. フレーム効果 e. スターライト効果 f. ぼかし効果(上下、左右) g. フィルター効果(無し、黄、オレンジ、赤、緑) h. 調色効果(無し、セピア、青、紫、緑) i. シェード効果(上下、左右)
	カラーリング (パートカラー用)	色選択(18色)
カラークリエイター	カラークリエイター	色相 0(Natural Color)~29/彩度-4~+3
ブラケット撮影	AE ブラケット	2、3、5コマ(0.3、0.7、1EV ステップ選択可)、 7コマ(0.3、0.7EV ステップ選択可)
	ISO ブラケット	3コマ(0.3、0.7、1EV ステップ選択可)
	ホワイトバランスブラケット	3コマ(A-B軸、G-M軸) 各2、4、6ステップで選択可
	フラッシュブラケット	3コマ(0.3、0.7、1EV ステップ選択可)
	アートフィルターブラケット	i-Finish、Vivid、Natural、Flat、Portrait、モノトーン、カスタム、アートフィルター、カラークリエイター選択可
	フォーカスブラケット	3~999コマ(フォーカスステップ1~10選択可)。 マイクロフォーサーズ AF レンズ対応
	深度合成※9	可(ピントをずらしながら 8コマ連写自動合成/フォーカスステップ1~10選択可)。
HDR撮影	HDR撮影(自動合成)	HDR1(写真調)、HDR2(絵画調)。 ISO200、シャッタースピード設定は最長4秒に制限。露出補正可
	HDRブラケット	3コマ、5コマ(2.0、3.0EV ステップ選択可)、 7コマ(2.0EV ステップ) PCでHDR処理するための画像を撮影する連写HのAE-BKT
ライブデジタルシフト撮影 /フィッシュアイ補正撮影	デジタルシフト撮影	可(ライブビュー確認可)。 垂直/水平方向に±20ステップ補正可、垂直/水平方向の同時掛け可
	フィッシュアイ補正撮影	可(種類:画角1、画角2、画角3)。 M.ZUIKO DIGITAL ED 8mm F1.8 Fisheye PRO 使用時のみ動作、 ライブビュー確認可、水中補正可

ハイレゾショット	解像力	50M 画素相当、25M 画素相当(撮像センサーをずらしながら 8 回撮影して自動合成)。 【JPEG (50M)】8160×6120 【JPEG (25M)】5760×4320 【RAW】10368×7776。撮影モード P、A、S、M で対応、RAW+JPEG、JPEG 選択可。カメラ内 RAW 編集可。PC 編集には Olympus Workspace が動作する PC 環境が必要
	シャッター方式/シャッター速度	電子シャッター/1/8000~60 秒
	露出デレター	0、1/8、1/4、1/2、1、2、4、8、15、30 秒
低振動撮影	シャッター方式/シャッター速度	電子先幕シャッター/1/320~60 秒。 1/320 秒より高速側はメカシャッターに自動切換え
	露出デレター	0、1/8、1/4、1/2、1、2、4、8、15、30 秒
静音撮影	シャッター方式/シャッター速度	電子シャッター/1/32000~60 秒
	露出デレター	0、1/8、1/4、1/2、1、2、4、8、15、30 秒
	マナーモード設定	可(電子音、AF イルミネーター、フラッシュを個別に禁止/許可。初期設定は禁止)
	フリッカースキャン	可(ライブビュー確認可) M モード、S モード且つ静音撮影時、操作可能
ライブバルブ /ライブタイム撮影	表示更新時間	0.5 秒~60 秒
ライブコンポジット撮影	表示更新時間/合成タイプ	0.5 秒~60 秒/比較明合成
インターバル撮影	インターバル撮影	インターバル間隔 1 秒~24 時間 999 枚まで撮影可 タイムラプス動画の自動生成可
多重露出撮影	コマ数/多重露出機能	2 コマ/自動ゲイン補正、再生画(RAW)+多重
マルチアスペクト	アスペクト比	4:3、3:2、16:9、1:1、3:4
ワンプッシュ デジタルテレコン	倍率	2 倍
水準器	検出	2 軸
動画	動画記録方式	MOV(MPEG-4AVC/H.264)、AVI(Motion JPEG)
	記録画素数/フレームレート /圧縮方式 ^{※10}	[MOV] 4096×2160(C4K)/24p/IPB(約 237Mbps) 3840×2160(4K)/30p、25p、24p/IPB(約 102Mbps) 1920×1080(FHD)/30p、25p、24p/ALL-I(A-I)、IPB(SF、F、N) 1920×1080(FHD)/60p、50p/IPB(SF、F、N) 1280×720(HD)/60p、50p、30p、25p、24p/ALL-I(A-I)、IPB(SF、F、N) 60p:59.94fps、50p:50.00fps、30p:29.97fps、25p:25.00fps、 24p:23.98fps、C4K 時は 24.00fps FHD ALL-I(A-I: ALL-Intra/約 202Mbps)、FHD IPB(SF: SuperFine/約 52Mbps、F: Fine/約 30Mbps、N: Normal/約 18Mbps) HD ALL-I(A-I: ALL-Intra/約 102Mbps)、HD IPB(SF: SuperFine/約 26Mbps、F: Fine/約 14Mbps、N: Normal/約 10Mbps)
		[AVI] HD(1280x720)/30p
	記録時間制限	[MOV] 約 29 分 [AVI] HD:約 7 分(一部のオートフィルターを除く)

動画	アートフィルター動画	可(全アートフィルター)。一部のアートフィルター、ムービーエフェクトではフレームレートが落ちる場合あり
	ムービーエフェクト	4種類(ワンショットエコー効果/マルチエコー効果/アートフェード効果/オールドフィルム効果)
	ムービーテレコン	約3倍(タッチしたエリアを拡大)
	タイムラプス動画 (インターバル動画)	[AVI] 3840 × 2160 (4K) / 5fps。1920 × 1080 (FHD) / 5fps、10fps、15fps。1280 × 720 (HD) / 5fps、10fps、15fps、30fps
	クリップス(ショートムービー)	1秒/2秒/4秒/8秒(ボタン再押しで最大16秒まで延長可)
	クイック動画/スロー動画	可/可。 フレームレートによっては片方、もしくは両方できない場合あり
	動画撮影時手ぶれ補正	M-IS1(撮像センサーシフト式&電子式手ぶれ補正によるマルチモーションIS)、 M-IS2(撮像センサーシフト式によるマルチモーションIS)、OFF。 M-IS1は画角が変わります。手ぶれ補正レンズ使用優先可
	グリッド表示/ピーキング表示	可(なし、方眼、黄金分割、三分割、目盛(十字)、対角線)/可(4色)
	タイムコード	可(レックラン/フリーラン選択可、ドロップフレーム/ノンドロップフレーム選択可)
	RECビット	可
	HDMI モニタリングスルー	モニターモード(外部モニターに映像と情報を出力するモード) ^{※11} 記録モード(外部機器で録画する為に映像のみ出力するモード) ^{※12}
	動画専用ピクチャーモード	ムービーFlat(Flat用LUTファイルは公開済み)
	露出制御/AEロック	プログラム AE、絞り優先 AE、シャッター優先 AE、マニュアル/AEロック可
	動画フリッカースキャン	可(ライブビュー確認可)。Mモード、Sモードの時、操作可能
音声録音	音声記録方式	Wave フォーマット準拠 (ステレオリニア PCM/16bit、サンプリング周波数 48kHz)
	マイク/スピーカー	内蔵ステレオマイク/内蔵モノラルスピーカー。 外部ステレオマイクも装着可
	マイク機能	風切り音低減(通常録音時と音質が異なります)、録音レベル調整、マイク入力リミッター、静止画に音声アフレコ可(最長30秒)
	ICレコーダーリンク	スレートトーン発生機能/動画撮影と録音の同期機能。 対応PCMレコーダー:LS-100
Wi-Fi機能	位置情報付加機能	可(GPS機能付きスマートフォンから取得)
	ワイヤレス撮影 ^{※13}	リモートライブビュー、リモートレックビュー、ワイヤレスタッチ AFシャッター、タイマーシャッター(カウントダウン音声付/連写/ショート動画撮影可)、リモートパワーOFF、ワイヤレスレリーズモード、動画撮影(画質は限定)
	画像シェア機能	スマートフォンに転送する画像を予約可。 最大4台まで接続可能。転送可能画像:JPEG、MOV
	簡単接続機能	QRコードによる簡単接続
カメラコントロール機能	PCからのカメラコントロール機能	可(USB接続)。PC/カメラ双方での操作が可能

再生	再生機能	1 コマ、情報表示、インデックス(4/9/25/100 コマ)、クリップスビュー、カレンダー再生、拡大(2~14 倍、ピクセル等倍表示)、ムービー(音声付、早送り/巻き戻し/一時停止)、スライドショー(音声(BGM を含む)再生可)、回転再生(自動)、BGM 入れ替え機能、ライトボックス表示
	情報表示	ヒストグラム(輝度、RGB 独立可)、ハイライト&シャドウ警告表示、AF フレーム表示、各種撮影情報、表示 OFF
編集	動画編集機能	トリミング(前切・後切)/静止画切り出し(4K 動画のみ可) MOV のみ可
	編集機能	RAW 編集、階調オート、モノクロ作成、セピア作成、赤目補正、鮮やかさ調整、リサイズ(1280×960、640×480、320×240)、トリミング、アスペクト、e ポートレート、画像合成、アフレコ
	RAW 編集	カメラの設定に合わせた RAW 編集(e ポートレート、カラークリエイター、アートフィルター、ART-BKT 含む)。編集結果を確認して記録可(2 通りの設定を記憶可)、繰り返し編集可
プリント	プリント機能	プリント予約(DPOF)、ダイレクトプリント(PictBridge 対応)
メニュー言語	言語選択	日本語、英語を含む 34 言語
カスタマイズ	モードダイヤルマイセット	3 種(モードダイヤルの C1~C3 に登録可)
	メニューマイセット	可(メニューで C1~C3 の登録内容を P、A、S、M に反映可)。撮影モードなど、反映できない項目あり
	ダイヤルカスタマイズ	可(ダイヤル機能、ダイヤル方向)
	レバーカスタマイズ	可(OFF、mode1~3、電源 ON/OFF 機能)
	ボタンカスタマイズ	可(35 種の機能を登録可)。レンズ、パワーバッテリーホルダーのボタンも可、ボタンによって登録できる機能は異なります
	著作権情報/レンズ情報登録	可/可(10 種)
入出力	USB/リモコン端子	USB Type-C / Φ2.5mm ミニジャック(別売リモートケーブル「RM-CB2」使用可能)
	HDMI 端子	HDMI マイクロコネクタ(Type-D)
	フラッシュ端子	ホットシュー、シンクロ端子
	無線 LAN	内蔵(IEEE802.11b/g/n)
	外部マイク入力端子	Φ3.5mm ステレオミニジャック(プラグインパワー ON/OFF 可)
	ヘッドホン端子	Φ3.5mm ステレオミニジャック
	パソコンインターフェース	Super Speed(USB3.0)
電源	使用電池	リチウムイオン充電電池「BLH-1」
	電池情報	残容量(10 段階表示、%表示、分表示)、撮影回数、劣化度確認
	パワーバッテリーホルダー	(別売)パワーバッテリーホルダー「HLD-9」(「BLH-1」を 1 個装着可)
	AC アダプター	(別売)AC アダプター「AC-5」。パワーバッテリーホルダー「HLD-9」を介して接続
	パワーセーブ	可(設定時間(1/3/5 分)経過でスリープ状態)
	撮影可能コマ数	約 440 枚 (IS ON、フラッシュ非装着、CIPA の試験基準による) 約 950 枚(低消費電力撮影モード時、CIPA 試験基準をベースにした当社試験法による)
	動画連続撮影可能時間	約 1 時間 30 分(JEITA 規格) 約 2 時間 30 分(ズームなどその他の操作をしない場合、当社試験法による)
大きさ/重さ	大きさ	134.1mm(W) × 90.9mm(H) × 68.9mm(D) (CIPA 準拠 幅 × 高さ × 奥行き 突起部含まず)

大きさ/重さ	質量	約 574g (CIPA 準拠 付属充電電池およびメモリーカード含む、アイカップなし) 約 498g (本体のみ)
動作環境	使用可能温度	-10～+40℃(動作時)、-20～+60℃(保存時)
	使用可能湿度	30～90%(動作時)、10～90%(保存時)
主な同梱品	同梱品一覧	ボディ、USB ケーブル「CB-USB11」、ケーブルクリップ「CC-1」、ショルダーストラップ、取扱説明書、保証書、付属フラッシュ「FL-LM3」、リチウムイオン充電電池「BLH-1」、リチウムイオン電池充電器「BCH-1」

- ※4 AF レンズ以外のレンズでは動作せず。指定距離表示は目安。
- ※5 1/3、1/2 または 1EV ステップで選択可、ライブバルブ、ライブタイムは最大 30 分、初期設定は 8 分。ライブコンボジットは最大 3 時間。
- ※6 「M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm F2.8 PRO」使用時。
[プロキャプチャー連写]時はシャッター速度が高速側に制限され、フラッシュが禁止されます。
[プロキャプチャー連写 L]は、オリンパス製のマイクロフォーサーズレンズ、非通信レンズで動作します。非通信レンズ使用時は AF 駆動しません。
[プロキャプチャー連写 H]は、すべての装着可能なレンズで動作します。
[連写 H]、[♥連写 H]、[プロキャプチャー連写 H]はピントと露出が連写1コマ目で固定されます。
- ※7 撮影条件によっては途中から連写速度が落ちる場合があります。使用レンズ:「M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm F2.8 PRO」、カード: 東芝 SDXU-B032G (UHS-II スピードクラス 3 32G)、記録モード: 標準、スロット 1 を使用し当社測定条件による枚数。
- ※8 外部フラッシュ使用時の機能。
- ※9 画角が狭くなります。対応レンズは(8本): M.ZUIKO DIGITAL ED 60mm F2.8 Macro、M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm F2.8 PRO、M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm F2.8 PRO、M.ZUIKO DIGITAL ED 30mm F3.5 Macro、M.ZUIKO DIGITAL ED 7-14mm F2.8 PRO、M.ZUIKO DIGITAL ED 8mm F1.8 Fisheye PRO、M.ZUIKO DIGITAL ED 300mm F4.0 IS PRO、M.ZUIKO DIGITAL ED 12-100mm F4.0 IS PRO。
- ※10 アートフィルターやムービーエフェクトはフレームレートが落ちる場合があります。動画撮影にはスピードクラス 10 のカードをご使用ください。ただし、4K、C4K、ALL-I の場合は UHS-II もしくは UHS-I のスピードクラス 3 をご使用ください
- ※11 撮影時はカメラ側の情報表示なし、HDMI 出力(等倍)とカメラ背面モニタ(等倍または拡大表示)の同時表示可、カメラで動画記録中に拡大表示はできません。
- ※12 映像: 非圧縮 YCbCr 4:2:2(8bit)、音声: あり(カメラで 4K/C4K の同時記録時は 4:2:0 から 4:2:2 にアップサンプリングして出力)、フレームレート: 動画画質モードで選択。
- ※13 スマートフォンによる撮影機能。iAUTO、ART、P、A、S、M、ライブバルブ/タイム/コンボジット、絞り、シャッター速度、露出補正、ISO 感度、WB、連写設定可。1 台のみ接続可。

仕様については、予告なく変更することがありますので、あらかじめご了承ください。

本リリースに掲載されている社名及び製品名は各社の商標または登録商標です。