

プロフェッショナルモデルの撮影機能を小型・軽量ボディに凝縮
システム全体で高い機動力を備えた
ミラーレス一眼カメラ「OLYMPUS OM-D E-M5 Mark III」を発売

オリンパス株式会社(社長:竹内 康雄)は、小型・軽量ながらも防塵・防滴構造を備えた「マイクロフォーサーズシステム規格」準拠のミラーレス一眼カメラ「OLYMPUS OM-D E-M5 Mark III」を2019 年 11 月下旬に発売します。プロフェッショナルモデル「OLYMPUS OM-D E-M1 Mark II」が持つ信頼性、高速、高精度 AF を搭載し、小型・軽量な「M.ZUIKO DIGITAL」レンズとの組み合わせによる高い機動力を備えたカメラです。

●発売の概要

カテゴリー	製品名	希望 小売価格	発売 予定日
マイクロ フォーサーズ 規格準拠 レンズ交換式 カメラ	「OLYMPUS OM-D E-M5 Mark III ボディー」 (シルバー／ブラック)	オープン 価格	2019 年 11 月下旬
	「OLYMPUS OM-D E-M5 Mark III 14-150mm II レンズキット」 ボディー(シルバー／ブラック) +「M.ZUIKO DIGITAL ED 14-150mm F4.0-5.6 II」		

●主な特長

1. 高い機動力と高画質を兼ね備えた防塵・防滴構造の小型・軽量ボディ
2. プロフェッショナルモデルと同じ 121 点オールクロス像面位相差 AF
3. 新開発の小型手ぶれ補正ユニット搭載、高画質を支えるボディ内 5 軸手ぶれ補正
4. 「ライブコンポジット」などオリンパスならではの多彩な撮影機能を搭載



「OLYMPUS OM-D E-M5 Mark III 14-150mm II レンズキット」
ボディー(シルバー)+「M.ZUIKO DIGITAL ED 14-150mm F4.0-5.6 II」



「OLYMPUS OM-D E-M5 Mark III ボディー」
(シルバー／ブラック)



「OLYMPUS OM-D E-M5 Mark III 14-150mm II レンズキット」
ボディー(ブラック)+「M.ZUIKO DIGITAL ED 14-150mm F4.0-5.6 II」

「OLYMPUS OM-D E-M5 Mark III」はプロフェッショナルモデル「OM-D E-M1 Mark II」と同じく、121点オールクロス像面位相差 AF による高速、高精度なオートフォーカス性能を小型・軽量ボディに搭載、高い機動力を備えたミラーレス一眼です。さらに強力な手ぶれ補正機構、「ライブコンポジット」や「ライブバルブ」など多彩な撮影機能も備えています。大口径の標準ズームレンズ「M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm F2.8 PRO」を取り付けた状態でも、小さなボディバッグに入る小型・軽量なカメラシステムで、どこにでも気軽に持ち歩けます。また動きが速くピントを合わせにくい被写体でも、121点オールクロス像面位相差 AF により、高速、正確にピント合わせができシャッターチャンスを逃がしません。

オリンパスのミラーレス一眼カメラは、交換レンズを含めた小型・軽量システムによる圧倒的な機動力が最大の特長です。解像力の高い高性能なレンズ群と強力な手ぶれ補正機構により、さまざまな撮影シーンにおいてシャープで高画質な写真や動画の撮影を実現します。

●主な特長の詳細

1. 高い機動力と高画質を兼ね備えた防塵・防滴構造の小型・軽量ボディ

・システム全体での小型、軽量化

「OM-D E-M5 Mark III」では、手ぶれ補正ユニットに代表される搭載パーツの小型化と高密度実装、消費電力の大幅な改善により小型のバッテリー「BLS-50」を採用し、さらなる小型・軽量化を達成しました。大口径の標準ズームレンズを装着しても、旅行に手軽に持って行けるほどコンパクトに収まります。三脚が使えない場所での長時間の撮影でも、体力的な負担が少なくシャッターチャンスを狙い続けることができます。また、高い解像力と小型、軽量を兼ね備えた交換レンズのラインアップも充実しています。



小型バッグへの収納イメージ

・「OM-D E-M1 Mark II」譲りの高画質

「OM-D E-M1 Mark II」と同じく、約 2037 万画素の Live MOS センサー、最新の高速画像処理エンジン「TruePic VIII」を搭載、強力な手ぶれ補正機構、周辺まで高い解像度を誇る「M.ZUIKO DIGITAL」レンズとの組み合わせにより、高感度でもノイズが少なく、周辺まで歪みの少ない高画質を実現しています。

・高い防塵・防滴・耐低温性能

ボディ各部にシーリングを施し、高い防塵・防滴・耐低温性を備えた「OM-D E-M5 Mark III」であれば^{※1}、撮影環境を気にすることなく、安心して撮影に集中することができます。またイメージセンサーのフィルターを 30,000 回／秒以上振動させてゴミやホコリを除去する SSWF（スーパーソニックウェーブフィルター）も搭載、ゴミやホコリが写真に映り込むといったトラブルを大幅に低減しています。

※1 装着するレンズも防塵・防滴性を備えた「M.ZUIKO DIGITAL」レンズの使用が前提になります

・「OM-1」譲りの“デルタカット”

小型、高性能のシステム一眼レフとして一世を風靡した「オリンパス OM-1」※2 の特徴であるファインダー一部分の“デルタカット”を採用、高級感を感じさせるフォルムとなっており、“カメラを持つ喜び”を感じさせるデザインに仕上げました。またグリップ部を大きくし、背面のサムレストと合わせることでホールディング性を向上させています。



ファインダー部分のデルタカットイメージ

2. プロフェッショナルモデルと同じ 121 点オールクロス像面位相差 AF

・ピント合わせの自由度を広げる 121 点の測距ポイント

プロフェッショナルモデル「OM-D E-M1 Mark II」と同じ、画面内のさまざまなポイントでフォーカシングが行える 121 点オールクロス像面位相差 AF を搭載しています。一眼レフのように使用レンズの光束制限がないため、装着したすべての「M.ZUIKO DIGITAL」レンズで、絞り開放から被写体の模様によらず左右されない高精度なフォーカシングを高速に行えます。従来機に対しアルゴリズムの改良により、遠近の被写体が混在するシーンでも背景抜けを起こしにくくなっています。



121 点オールクロス像面位相差 AF イメージ

・動体撮影にも適した AF/AE 追従最大 10 コマ/秒の高速連写

スポーツなどの動きの激しい被写体でも対応できる、AF/AE 追従で最大 10 コマ/秒の高速連写を実現しています。ライブビュー画像だけではなく、撮影した画像からの AF 情報を活用するため、不規則に動く被写体や被写体の速度変化に素早く追従することができます。

※2 1972 年に発売された 35mm フィルムを使用するレンズ交換式一眼レフカメラ(発売当初の名称は「M-1」)

・高速オートフォーカスを実現するためのレンズ設計

「M.ZUIKO DIGITAL」レンズでは、素早いピント合わせを実現するためにフォーカシングレンズを小型、軽量化、さらに高速・高精度・静音で駆動可能なアクチュエーターを採用しています。これら「M.ZUIKO DIGITAL」レンズの備えるピント合わせの優位性をフルに引き出すのが「OM-D E-M5 Mark III」の高速・高精度 AF です。

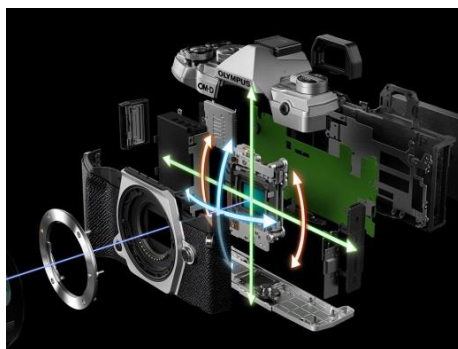


フォーカシングレンズイメージ図

3. 新開発の小型手ぶれ補正ユニット搭載、高画質を支えるボディー内 5 軸手ぶれ補正

・最大約 5.5 段分^{※3} のボディー内 5 軸手ぶれ補正機構

小型・軽量のボディーと高い手ぶれ補正効果を両立させるため、5 軸手ぶれ補正ユニットを新開発しました。高感度のジャイロセンサーと画像解析による手ぶれの情報を基に、画像処理 エンジン「TruePic VIII」が補正ユニットを正確に制御して、最大約 5.5 段分の手ぶれ補正効果を実現しています。ボディー内 5 軸手ぶれ補正機構により「OM-D E-M5 Mark III」では、装着したすべての「M.ZUIKO DIGITAL」レンズで手ぶれ補正が働きます。角度ぶれ、並進ぶれに加え、レンズ内手ぶれ補正だけでは対応できない回転ぶれも補正することで、手持ち撮影を強力にサポートします。



新開発の 5 軸手ぶれ補正ユニット

・「5 軸シンクロ手ぶれ補正」にも対応

対応レンズ^{※4}のレンズ内手ぶれ補正機構とボディー内 5 軸手ぶれ補正機構をシンクロすることで、より高い手ぶれ補正効果を発揮する「5 軸シンクロ手ぶれ補正」に対応、最大約 6.5 段分^{※5}の補正効果を実現し、薄暗いシーンや望遠撮影でも威力を発揮します。

※3 使用レンズ「M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm F2.8 PRO」 焦点距離 40mm (35mm 判換算 f=80mm)、CIPA 規格準拠 2 軸加振時 (Yaw/Pitch)

※4 「M.ZUIKO DIGITAL ED 12-100mm F4.0 IS PRO」「M.ZUIKO DIGITAL ED 300mm F4.0 IS PRO」(2019 年 10 月 17 日現在)

※5 使用レンズ「M.ZUIKO DIGITAL ED 12-100mm F4.0 IS PRO」 焦点距離 100mm (35mm 判換算 f=200mm 相当)、半押し中手ぶれ補正: OFF、CIPA 規格準拠、2 軸加振時 (Yaw/Pitch)

4.「ライブコンポジット」などオリンパスならではの多彩な撮影機能を搭載

・長時間撮影をサポートする「ライブコンポジット」

同じシャッタースピードで撮影した複数の画像を重ねて、明るく変化した部分のみ合成、光跡を表現する「ライブコンポジット」(比較明合成)を備えています。この機能により長時間の露光で発生しがちな画面全体が明るくなりすぎる現象も防げます。さらに光跡の状態をライブビューで確認でき、一眼レフでは得られなかった露光状態をチェックしながらの撮影が行えます。

・決定的瞬間を記録する「プロキャプチャーモード」

鳥の飛び立つ瞬間のような、シャッターを切るタイミングの難しい場面をフル画素 20M で記録する「プロキャプチャーモード」を搭載しています。シャッターレリーズ時から最大 14 コマ分遡って記録、「プロキャプチャーH」に設定した場合は最大 30 コマ/秒の高速で撮影できます。RAW 記録にも対応しています。

・接写撮影に威力を発揮する「フォーカスブラケット」※6、「深度合成モード」※7

「フォーカスブラケット」はピントの位置を細かくずらしながら、1 回のシャッターで最大 999 コマ撮影できる機能です。ピントをずらす量は 10 段階から設定、また撮影した画像は画像編集ソフトウェア「Olympus Workspace Ver1.1」で 1 枚に合成できます。絞り込みでの撮影だけでは得られない深度の深い写真を合成でき、撮影時に絞りすぎることのないため画質面でも有利です。さらにカメラ内で写真を自動的に合成する「深度合成モード」を備えています。ピント位置の異なる 8 枚の写真をカメラ内で合成、手前から奥までピントの合った被写界深度の深い写真を撮ることができます。

・50M 相当の高解像度の写真が撮影できる「三脚ハイレゾショット」

0.5 ピクセル単位でイメージセンサーを動かしながら連続で 8 枚撮影、その画像を合成して 50M 相当の高解像度の写真が得られる「三脚ハイレゾショット」を搭載、風景やスタジオでの商品撮影などより高精細の写真が必要な際に威力を発揮します。

●その他の特長

撮影に集中できるきれいなビューファインダー

約 236 万ドットの色鮮やかで高コントラストな有機 EL パネルと、周辺まで歪みの少ない EVF 光学系を採用しています。それにより正確なフレーミングができ、撮影に集中できます。アイポイントが長いいためメガネをかけていてもフレーミングの全容を確認できます。

アクティブなカメラワークでも安定した 4K 動画が撮影できる OM-D ムービー

像面位相差 AF センサーの情報を活用し、動画に最適なフォーカシングを実現しています。4K30P の高画質動画記録も可能です。5 軸手ぶれ補正に電子手ぶれ補正を組み合わせることで、アクティブなカメラワークを行っても特別な装備なしで手ぶれの少ない安定した動画撮影が行えます。

明るい屋外でも大口径レンズで大きなボケを楽しめる最高 1/8000 秒高速メカシャッター

最高 1/8000 秒の高速メカシャッターを搭載し、明るい屋外で大口径レンズを使用する場合でも、レンズの開放域が使える、ボケを活かした表現が楽しめます。

撮影テーマを選ぶだけでイメージ通りの写真が撮影できる SCN(シーン)モード

SCN モードは、6 つのテーマから 1 つを選び、次に撮りたいシーンに最も近いアイコンを選択するだけで、最適な設定を呼び出すことができます。

※6 マイクロフォーサーズ AF レンズ対応

※7 対応レンズに関してはウェブサイトをご参照ください

写真表現の幅を広げる多彩なアートフィルター

簡単な操作でクリエイティブな写真が撮影できるアートフィルターを全 16 種類搭載しています。液晶モニターでフィルターの効果を見ながら、より自分好みに仕上げることができます。

あらゆる照明のフリッカーに対応する「フリッカーレス撮影」※8 「フリッカースキャン」

人工照明下での明滅周期を検出、明るさのピークに合わせてシャッターを切るよう制御、連写コマ間の露出ムラ、色ムラを抑える「フリッカーレス撮影」を備えています。また電子シャッター使用時に生じる縞模様現象を抑えるため、シャッター速度を細かく設定できる「フリッカースキャン」を搭載しています。

Bluetooth®によるスマートフォンとの簡単 Wi-Fi 接続

Bluetooth®により、スマートフォンアプリ「OLYMPUS Image Share」(OI.Share)を起動するだけで、カメラとスマートフォンの Wi-Fi 接続を自動的に確立し、Wi-Fi 通信で撮影した画像をスマートフォン上で確認、転送できます。また、カメラ上でシェア予約をしておくことで、自動的に撮影した画像をスマートフォンに転送可能です。

好みに合わせられるカスタム設定

使用頻度の高いカメラ設定をカスタムモード (モードダイヤルの C) にあらかじめ登録できる機能です。登録後、モードダイヤルを C の位置にするだけで、登録した内容のカメラ設定で迅速に撮影できます。

USB 充電でカメラ本体内のバッテリーへの充電が可能

移動時など、カメラを使用していないときに、USB 端子経由でカメラ内に装てんされたバッテリーへの充電が行えます。

●別売関連製品

OM-D E-M5 Mark III 用金属製外付けグリップ「ECG-5」(新製品)

レリーズやコントロールダイヤルも装備し、カメラのホールディング性や操作性を向上させる外付けグリップです。



OM-D E-M5 Mark III 用
金属製外付けグリップ「ECG-5」



「ECG-5」装着イメージ

※8 明滅周期が 100Hz、120Hz のフリッカーに対応。メカシャッター時に利用できます。連続撮影速度が遅くなることがあります

エレクトロニックフラッシュ「FL-900R」(発売中)

最大ガイドナンバー58の大光量で、カメラの高速連写※9に追従する性能を備えています。照射角度24-200mm※10、ワイドパネル使用時は14-20mmをカバーします。防塵・防滴・耐低温性を備え、別売のワイヤレスレシーバー「FR-WR」を併用することで、電波によるワイヤレス発光※11が行えます。また付属フラッシュ「FL-LM3」を使用してのワイヤレス発光も可能です。

エレクトロニックフラッシュ「FL-700WR」(発売中)

最大ガイドナンバー42の小型・軽量エレクトロニックフラッシュです。晴天下の明るい場所や障害物のある場所でも安定した通信が可能な電波式ワイヤレス通信に対応し、さらにコマンダー／レシーバーとしても機能します。防塵・防滴・耐低温性も備え、あらゆる撮影シーンで活用できます。また付属フラッシュ「FL-LM3」を使用してのワイヤレス発光も可能です。

マクロフラッシュ「STF-8」(発売中)

2灯ライティングによって立体感ある撮影をお楽しみいただける、ガイドナンバー8.5(2灯)、ガイドナンバー6(1灯)のマクロフラッシュです。屋外での使用にも耐えられるように、防塵・防滴、耐低温性を備えており、オリンパスならではの深度合成モードを使いながら撮影することで一層作品性を高めます。同梱のリングアダプターを装着できる対応レンズ:「M.ZUIKO DIGITAL ED 30mm F3.5 Macro」、
「M.ZUIKO DIGITAL ED 60mm F2.8 Macro」、「M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm F2.8 PRO」

大型アイカップ「EP-16」(発売中)

外光を遮断し、ファインダーをより見やすくします。弾力性のある素材を使っているため、裸眼、眼鏡使用に関わらずフィットします。眼部と両腕の3点でカメラを支えることになり、手ぶれしにくい撮影姿勢を取ることができます。

リモートケーブル「RM-CB2」(発売中)

ピンジャック式(φ2.5mm)レリーズケーブルです。長時間露光時などに便利なバルブロック機能付き。ケーブルの長さは約80cm。



リモートケーブル「RM-CB2」

※9 最高 10コマ/秒。1/32 発光比において

※10 35mm判換算

※11 「OM-D E-M5 Mark III」のホットシューにエレクトロニックフラッシュ「FL-700WR」もしくはワイヤレスコマンダー「FC-WR」が取り付けられていることが必要

コンパクトガンマイクロホン「ME31」(発売中)

野鳥の声の野外録音などに役立つ指向性ガンマイクです。金属切削ボディーの採用により、高い本体剛性を実現しています。市販のホットシューマウントと組み合わせることで「OM-D E-M5 Mark III」のホットシューに取り付け可能です。



「ME31」装着イメージ

●別売関連製品概要

カテゴリー	製品名	希望小売価格	発売日
E-M5 Mark III用 金属製外付けグリップ	「ECG-5」	22,500 円 (税込み 24,750 円)	2019 年 11 月下旬
エレクトロニックフラッシュ	「FL-900R」	80,000 円 (税込み 88,000 円)	発売中
エレクトロニックフラッシュ	「FL-700WR」	45,000 円 (税込み 49,500 円)	発売中
マクロフラッシュ	「STF-8」	65,000 円 (税込み 71,500 円)	発売中
大型アイカップ	「EP-16」	2,200 円 (税込み 2,420 円)	発売中
リモートケーブル	「RM-CB2」	7,500 円 (税込み 8,250 円)	発売中
コンパクトガンマイクロホン	「ME31」	17,619 円 (税込み 19,381 円)	発売中

●「OLYMPUS OM-D E-M5 Mark III」主な仕様

型式	形式	マイクロフォーサーズ規格準拠レンズ交換式カメラ
	記録媒体	SD メモリーカード(SDHC、SDXC、UHS-I、II 対応)
	撮像画面サイズ	17.4mm×13.0mm
	レンズマウント	マイクロフォーサーズマウント
撮像センサー	形式	4/3 型 Live MOS センサー
	画素数／アスペクト比	カメラ部有効画素数 約 2037 万画素 総画素数 約 2177 万画素／1.33 (4:3)
	防塵対応	スーパーソニックウェーブフィルター (SSWF:超音波防塵フィルター)
静止画記録方式	記録フォーマット	DCF2.0、Exif2.31
	記録画像形式	RAW (12bit ロスレス圧縮)、JPEG、RAW+JPEG
	記録画像サイズ	[RAW] 5184x3888 [JPEG] 5184x3888～1024x768
手ぶれ補正	形式	ボディー内手ぶれ補正(撮像センサーシフト式 5 軸手ぶれ補正) 角度ぶれ補正 (Yaw/Pitch)、シフトぶれ補正 (上下、左右)、回転ぶれ補正
	5 軸シンクロ手ぶれ補正	可。手ぶれ補正内蔵 M.ZUIKO DIGITAL レンズ使用時
	手ぶれ補正モード	4 モード(S-IS AUTO、S-IS1、S-IS2、S-IS3) OFF
	焦点距離設定／レンズ手ぶれ補正優先	11 種(レンズ情報登録値は 10 種まで、登録なし時 1 種)／可
	手ぶれ補正効果	5.5 段※ ³ 6.5 段※ ⁵ (シンクロ手ぶれ補正時)
ファインダー	形式	アイレベル式 OLED ビューファインダー、約 236 万ドット
	視野率／倍率	約 100%／約 1.20 倍※ ¹² ～約 1.37 倍※ ¹³ (50mm レンズ・∞・-1m-1)
	アイポイント／視度調整範囲	レンズ最終面から約 27mm (-1m-1 時)／約-4～2m-1
	プレビュー	可(ワンタッチプレビューロック可)
	罫線表示	罫線なし、方眼、三分割、黄金分割、目盛、対角線、動画罫線。罫線の色を変更可能
	水準器表示	2 軸(水平方向・垂直方向)水準器 レリーズ半押し 1 軸水準器可(ファインダースタイル 1、2 時)
モニター	モニター形式	3.0 型 2 軸可動式液晶。約 104 万ドット(3:2)、静電容量方式タッチパネル
	角度調整	可(自分撮り位置でミラー表示)
	輝度調整／色温度調整／発色設定	±7 ステップ調整／±7 ステップ調整／Vivid、Natural
フォーカス	AF 方式	ハイスピードイメージ AF (イメージ位相差 AF／イメージコントラスト AF 併用)。フォーサーズレンズ(別売マウントアダプターが必要)は位相差 AF
	測距点／測距点モード	121 点(クロスタイプ位相差 AF)、121 点(コントラスト AF)／オールターゲット、シングルターゲット(標準、小サイズ)、グループターゲット(5、9、25 点)
	フォーカスモード	シングル AF (S-AF)／コンティニューアス AF (C-AF)／マニュアルフォーカス(MF)／S-AF+MF／C-AF+TR (追尾 AF) ／プリセット MF (AF レンズ以外では動作しません。指定距離表示は目安です)

※12 ファインダースタイル 1、2 (4:3) 時

※13 ファインダースタイル 3 (4:3) 時

	AF 動作特性	被写体追従性(5 ステップ)、AF スキャンモード(3 種)、C-AF 中央優先、C-AF 中央スタート
	AF リミッター	可。ボタンカスタマイズ機能でオン/オフ可。3 件まで距離範囲を登録可。距離表示は目安
	AF ターゲットパッド	可。ダブルタップで有効/無効に設定可
	拡大枠 AF	3 倍、5 倍、7 倍、10 倍、14 倍。拡大枠内で AF 可、拡大ボタンでオン/オフ/拡大可、800 点以上の測距点選択可
	スーパースポット AF	可。拡大表示中、画面中央部でコントラスト AF。マイクロフォーサーズレンズ装着時のみ
	顔優先 AF/瞳優先検出 AF	可/可。瞳優先 AF は OFF、近距離の瞳優先、右側の瞳優先、左側の瞳優先
	MF アシスト	フォーカスリングの操作により拡大表示/ピーキング表示(S-AF+MF、MF モード時)
	ピーキング機能	可(色:白、黒、赤、黄/レベル:強、標準、弱/背景の輝度調整:有、無) ボタン操作、フォーカスリング操作でピーキング表示。表示中に INFO ボタンで変更可
	AF 微調整	可(全レンズ一律調整、レンズごとに調整)、位相差 AF のみ
	AF 補助光	可
露出制御	測光方式(TTL 撮像センサー測光)	324 分割デジタル ESP 測光、中央部重点平均測光、スポット測光、スポット測光ハイライト/シャドウ。AF ターゲット連動スポット測光可
	測光範囲	EV-2~20(17 mm F2.8 レンズ、ISO100 相当)
	露出モード・撮影モード	AUTO(ライブガイド撮影可)、プログラム AE(プログラムシフト可)、絞り優先 AE、シャッター優先 AE、マニュアル、バルブ(バルブ、タイム、コンポジット)、カスタム、シーンセレクト AE、アートフィルター、水中ワイド/水中マクロ※14
	シーンセレクト AE	[SCN](シーン)人物を撮る、夜景を撮る、動きのあるものを撮る、風景を撮る、室内で撮る、近づいて撮る(ポートレート、ビューティー、風景&人物、夜景&人物、キッズ、夜景、手持ち夜景、打ち上げ花火、光跡撮影、スポーツ、流し撮り、風景、夕日、ビーチ&スノー、HDR 逆光補正、パノラマ(PC 合成)、キャンドルライト、静音撮影、マクロ、ネイチャーマクロ、文章、マルチフォーカス撮影)
	感度(標準出力感度)	オート ISO:ISO LOW(約 64 相当)~6400(初期設定)まで自動、200~6400 まで基準感度、上限感度を変更可。マニュアル ISO:LOW(約 64 相当)、200~25600 (1/3、1EV ステップ選択可)
	露出補正範囲	±5 EV(動画、HDR は±3EV まで) 1/3、1/2、1EV ステップ選択可。ライブビュー反映
	AE ロック	シャッターボタン半押し、AEL/AFL ボタン(ボタンカスタマイズ機能による設定も可)
	フリッカー低減撮影	可
シャッター	形式/シャッター速度	電子制御フォーカルプレーンシャッター※15/1/8000~60 秒、バルブ、タイム、コンポジット

※14 ボタンカスタマイズ機能

※15 1/3、1/2、または 1EV ステップで選択可、ライブバルブ、ライブタイムは最大 30 分、初期設定は 8 分。ライブコンポジットは最大 3 時間

		電子先幕シャッター※15／1/320～60 秒、電子シャッター※15／1/32000～60 秒、フリッカースキャン※16／動画 1/30.0※17～1/250.0、静止画 1/50.0～1/7634
ドライブ	連続撮影速度※18	[連写 H]約 10 コマ/秒 (5～10 コマ/秒に設定可) [連写 L]約 6 コマ/秒 (1～6 コマ/秒に設定可) [◆連写 L]約 5.5 コマ/秒 [♥連写 H]約 30 コマ/秒 (15、20、30 コマ/秒に設定可) [♥連写 L]約 10 コマ/秒 (1～10 コマ/秒に設定可) [プロキャプチャー連写 H]約 30 コマ/秒 (15、20、30 コマ/秒に設定可) [プロキャプチャー連写 L]約 10 コマ/秒
	最大撮影コマ数※19	(連写 H・10 コマ/秒時)[RAW]約 150 コマ、[JPEG:LF]カード容量一杯まで (連写 L・6 コマ/秒時)[RAW、JPEG:LF]カード容量一杯まで (♥連写 H・30 コマ/秒時)[RAW]約 23 コマ、[JPEG:LF]約 26 コマ (♥連写 L・10 コマ/秒時) [RAW]約 152 コマ、[JPEG:LF]カード容量一杯まで
	セルフタイマー	12 秒、2 秒、カスタマイズ(セルフ待ち時間 1～30 秒、撮影枚数 1～10 枚、撮影間隔 0.5 秒／1 秒／2 秒／3 秒、各コマ AF の OFF／ON)
フラッシュ	調光方式	TTL 調光、マニュアル、オート、スーパーFP(FP TTL オート、FP マニュアル)※20
	付属フラッシュ	FL-LM3(防塵防滴フラッシュ)GN=9.1(ISO100・m)／GN=12.9(ISO200・m)バウンス角度(上下:45、60、75、90 度／左右 30、60、90、120、150、180 度)カメラから給電
	フラッシュモード	赤目軽減発光、スローシンクロ(先幕シンクロ)、スローシンクロ(後幕シンクロ)、スローシンクロ(先幕シンクロ)+赤目軽減発光、強制発光、マニュアル発光(1/1(FULL)～1/64)、発光禁止
	フラッシュ同調速度	1/250 秒以下。スーパーFP 時 1/125～1/8000 秒。電子シャッター使用時 1/50 秒(～ISO6400)、1/20 秒(ISO8000～)、ISO ブラケット時は 1/20 秒
	調光補正	±3EV(1/3、1/2、1EV ステップ選択可)
	対応外部フラッシュ	FL-50R、FL-36R、FL-20、FL-14、FL-300R、FL-600R、FL-900R、STF-8、FL-700WR
ワイヤレスフラッシュコントロール	対応外部フラッシュ	FL-50R、FL-36R、FL-300R、FL-600R、FL-900R、FL-700WR
	制御方式	フラッシュ発光によるコマンド通信(オリンパスワイヤレス RC フラッシュシステム) コマンダーフラッシュ:FL-LM3、FL-600R、FL-900R、STF-8、FL-700WR
	外部フラッシュ調光方式	TTL 調光、マニュアル、オート、FPTTL オート、FP マニュアル
	チャンネル数	4 チャンネル

※16 動画 S、M モード、静止画 S、M モードの静音撮影時のみ可。最小刻み 0.1 で選択可

※17 50fps 動画の場合は 1/50.0、60fps 動画の場合は 1/60.0、HighSpeed 動画の場合は 1/120

※18 「M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm F2.8 PRO」使用時。連続撮影速度は使用レンズ、明るさ、絞り、シャッター速度、ISO 感度など撮影条件によって低下することがあります

※19 「M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm F2.8 PRO」カード: 東芝 SDXU-D032G を使用し当社測定条件による枚数

※20 オート、スーパーFP は外部フラッシュ使用時のみ

	グループ数	4 グループ。外部フラッシュ 3 + コマンダーフラッシュ 1
	電波ワイヤレスシステム	オリンパス電波ワイヤレスフラッシュシステム対応※21
ホワイトバランス	ホワイトバランスモード	オート、プリセット(7 種)、ワンタッチ WB(4 件登録可)、CWB (色温度指定)
	ホワイトバランス補正	A-B 軸、G-M 軸各±7 ステップで補正可(CWB 除く)
カラーモード	色空間	sRGB、Adobe RGB
ピクチャーモード	モード	i-Finish、Vivid、Natural、Flat、Portrait、モノトーン、カスタム、e ポートレート、水中、カラークリエイター、アートフィルター
アートフィルター※22	フィルター種類	ポップアート、ファンタジックフォーカス、デイドリーム、ライトトーン、ラフモノクローム、トイフォト、ジオラマ、クロスプロセス、ジェントルセピア、ドラマチックトーン、リーニョクレール、ウォーターカラー、ヴィンテージ、パートカラー、ブリーチバイパス、ネオノスタルジー
	カラーリング (パートカラー用)	色選択(18 色)
カラークリエイター	内容	色相 0(Natural Color)～29/彩度 -4～+3
ブラケット撮影	AE ブラケット	2、3、5 コマ(0.3、0.7、1EV ステップ選択可)、7 コマ(0.3、0.7EV ステップ選択可)
	ISO ブラケット	3 コマ(0.3、0.7、1EV ステップ選択可)
	ホワイトバランスブラケット	3 コマ(A-B 軸、G-M 軸) 各 2、4、6 ステップで選択可
	フラッシュブラケット	3 コマ(0.3、0.7、1EV ステップ選択可)
	アートフィルターブラケット	i-Finish、Vivid、Natural、Flat、Portrait、モノトーン、カスタム、アートフィルター、カラークリエイター選択可
	フォーカスブラケット	可(3～999 コマ(フォーカスステップ 1～10 選択可)。充電待ち時間(0、0.1、0.2、0.5、1、2、4、8、15、30 秒) マイクロフォーサーズレンズ対応
	深度合成※23	可。ピントをずらしながら 8 コマ連写自動合成、フォーカスステップ 1～10 選択可。合成時には画角が狭くなります。仕上がりガイド画角罫線を表示
HDR 撮影	HDR(自動合成)	HDR1(写真調)、HDR2(絵画調)露出補正可。ISO200、シャッタースピード設定は最長 4 秒に制限
	HDR ブラケット	3 コマ、5 コマ(2.0、3.0EV ステップ選択可能)、7 コマ(2.0EV ステップ。PC で HDR 処理するための画像を撮影する連写 H の AE-BKT)
ライブデジタルシフト撮影	デジタルシフト撮影	可。ライブビュー確認可。V 方向、H 方向に±20 ステップ補正可、V 方向、H 方向の同時掛け可
フィッシュアイ補正撮影	画角	3 種、ライブビュー確認可。M.ZUIKO DIGITAL ED 8mm F1.8 Fisheye PRO 装着時に有効
三脚ハイレゾショット	解像力	50M 画素相当、25M 画素相当(撮像センサーをずらしながら 8 回撮影して自動合成) 【JPEG(50M)】8160×6120 【JPEG(25M)】5760×4320 【RAW】10368×7776 撮影モード P、A、S、M 対応。RAW+JPEG、JPEG 選択可。カメラ内 RAW 編集可。PC での編集は「Olympus

※21 適合機種、対応状況の詳細に関してはウェブサイトをご参照ください

※22 バリエーション／アートエフェクトに関してはウェブサイトをご参照ください

※23 対応レンズに関してはウェブサイトをご参照ください

		Workspace」が動作する PC 環境必要
	シャッター方式／シャッター速度	電子シャッター／1/8000～60 秒
	露出ディレー／充電待ち時間	0、1/8、1/4、1/2、1、2、4、8、15、30 秒／0、0.1、0.2、0.5、1、2、4、8、15、30 秒
低振動撮影	シャッター方式／シャッター速度	電子先幕シャッター／1/320～60 秒。1/320 より高速はメカシャッターに自動切り換え
	露出ディレー	0、1/8、1/4、1/2、1、2、4、8、15、30 秒
静音撮影	シャッター方式／シャッター速度	電子シャッター／1/32000～60 秒
	露出ディレー	0、1/8、1/4、1/2、1、2、4、8、15、30 秒
	マナーモード設定	可（電子音、AF イルミネーター、フラッシュを個別に禁止／許可。初期設定では禁止）
ライブバルブ／ライブタイム撮影	表示更新時間	0.5 秒～60 秒
ライブコンポジット撮影	表示更新時間／合成タイプ	0.5 秒～60 秒／比較明合成
インターバル撮影	インターバル間隔	1 秒～24 時間、999 枚まで撮影可能、タイムラプス動画生成可
多重露光撮影	コマ数／多重露光機能	2 コマ／自動ゲイン補正、再生画 (RAW) + 多重
マルチアスペクト	アスペクト比	4:3、3:2、16:9、1:1、3:4
ワンプッシュデジタルテレコン	倍率	2 倍
動画※24	録画記録方式	MOV (MPEG-4AVC／H.264)
	記録画素数／フレームレート※25／圧縮方式	4096×2160 (C4K)／24p／IPB (約 237Mbps) 3840×2160 (4K)／30p、25p、24p／IPB (約 102Mbps) 1920×1080 (FHD)／30p、25p、24p／ALL-I (A-I)、IPB (SF、F、N) 1920×1080 (FHD)／60p、50p／IPB (SF、F、N) 1280×720 (HD)／60p、50p、30p、25p、24p／ALL-I (A-I)、IPB (SF、F、N) 60p: 59.94fps、50p: 50.00fps、30p: 29.97fps、25p: 25.00fps、24p: 23.98fps、C4K 時は 24.00fps FHD ALL-I (A-I: ALL-Intra／約 202Mbps) FHD IPB (SF: SuperFine／約 52Mbps、F: Fine／約 30Mbps、N: Normal／約 18Mbps) HD ALL-I (A-I: ALL-Intra／約 102Mbps) HD IPB (SF: SuperFine／約 26Mbps、F: Fine／約 14Mbps、N: Normal／約 10Mbps)
	記録時間制限	約 29 分
	動画手ぶれ補正特性	M-IS1※26 (撮像センサーシフト式 & 電子式 手ぶれ補正によるマルチモーション IS)、M-IS2 (撮像センサーシフト式によるマルチモーション IS)、OFF。手ぶれ補正レンズ使用優先可能
	HDMI モニタリングスルー	モニターモード (外部モニターに映像と情報を出力するモード) ※27 記録モード (外部機器で録画する為に映像のみ出力する)

※24 動画撮影には SD スピードクラスの Class10 以上の SD カードをご使用ください。ただし 4K、C4K、ALL-I の場合は UHS-II、もしくは UHS-I の UHS スピードクラス 3 以上のカードをご使用ください

※25 アートフィルター使用時、ムービーエフェクト使用時はフレームレートが落ちる場合があります

※26 M-IS1 は画角が変わります

		モード) ^{※28}
	動画専用ピクチャーモード	ムービーFlat
	露出制御	プログラム AE、絞り優先 AE、シャッター優先 AE、マニュアル、フリッカーキャン ^{※29} (1/30.0 ^{※30} ～1/250.0)
音声録音	音声記録方式	Wave フォーマット準拠(ステレオリニア PCM/16bit, サンプル周波数 48kHz) 高音質録音可(ステレオリニア PCM/24bit、サンプリング周波数 96kHz)
	マイク/スピーカー	内蔵ステレオマイク(外部ステレオマイクも装着可)/内蔵モノラルスピーカー
	マイク機能	風切り音低減 ^{※31} 、録音レベル調整、マイク入力リミッター、静止画に音声アフレコ可(最長 30 秒)
	IC レコーダーリンク	スレートトーン発生機能/動画撮影と録音の同期機能。対応 PCM レコーダー: LS-100
再生	再生機能	1 コマ、情報表示、インデックス(4/9/25/100 コマ)、カレンダー再生、拡大(2-14 倍、100%相当表示)、ムービー(音声付、早送り/巻き戻し/一時停止)、回転再生(自動)、ライトボックス表示
メニュー言語	言語選択	日本語、英語含む 34 言語
カスタマイズ	モードダイヤルカスタマイズ	1 種(モードダイヤルの C に登録可)
	メニューカスタマイズ	可(メニューで C2、C3 の登録内容を P、A、S、M に反映可、撮影モードなど反映できない項目あり)
	ダイヤルカスタマイズ	可(ダイヤル機能、ダイヤル方向)
	レバーカスタマイズ	可(OFF、mode1～3、電源 ON/OFF 機能)
	ボタンカスタマイズ ^{※32}	可(35 種の機能を登録可)
	著作権情報/レンズ情報登録	可/可(10 種)
入出力	USB 端子/リモコン端子	USB microB/φ2.5 ミニジャック(別売りリモートケーブル RM-CB2 使用可能)
	HDMI 端子	HDMI マイクロコネクタ(タイプ D)
	フラッシュ端子	ホットシュー
	無線 LAN	内蔵(IEEE 802.11 b/g/n)
	Bluetooth	内蔵(Bluetooth [®] Ver.4.2 BLE)
	マイク入力ジャック	φ3.5 ステレオミニジャック(プラグインパワーON/OFF 可)
	パソコンインターフェース	USB2.0 Hi-Speed
電源	使用電池	リチウムイオン充電電池 BLS-50
	電池情報	4 段階表示
	本体充電	USB により本体内の電池を充電。カメラ電源 OFF 時

※27 撮影時にカメラと HDMI 出力先に映像を同時表示可、情報表示は片方のみ。HDMI 出力(1 倍)とカメラ背面モニター(1 倍または拡大表示)の同時表示可、カメラで動画記録中に拡大表示はできません

※28 撮影待機時の映像出力: 非圧縮 YCbCr 4:2:2(8bit)4K/C4K/FHD HS の同時記録時は 4:2:0 から 4:2:2 にアップサンプリングして出力。フレームレート: 動画画質モードで選択 音声出力: あり

※29 S、M モード時のみ可。最小きざみ 0.1 で選択可

※30 50fps 動画の場合は 1/50.0、60fps 動画の場合は 1/60.0

※31 通常と音質が異なります

※32 レンズ側のボタンも可。ボタンによって登録できる機能は異なります

	撮影可能コマ数	約 310 枚 (BLS-50、東芝 SDXU-D032G、IS ON、フラッシュ非装着、CIPA 試験基準) 約 660 枚 (低消費電力撮影モード時、CIPA 試験基準をベースにした当社試験法)
	連続撮影可能時間 (動画)	連続撮影可能時間約 60 分※ ³³ (JEITA 規格) 連続撮影可能時間約 1 時間 50 分※ ³⁴
大きさ／重さ	大きさ	125.3mm (W) × 85.2mm (H) × 49.7mm (D) (CIPA 準拠、突起部含まず)
	重さ (質量)	約 414g (CIPA 準拠、付属充電電池、メモリーカード含む。アイカップなし)、366g (本体のみ)
動作環境	使用可能温度	−10℃～＋40℃ (動作時)、−20～＋60℃ (保存時)
	使用可能湿度	30～90% (動作時)、10～90% (保存時)
主な同梱品	同梱品内容	ボディー、USB ケーブル、ショルダーストラップ、取扱説明書、保証書、付属フラッシュ FL-LM3、リチウムイオン充電電池 BLS-50、リチウムイオン電池充電器 BCS-5



オリンパスは本年 10 月 12 日に創立 100 周年を迎えました。
これまで当社の発展を支えてくださったお客さまをはじめ、ステークホルダーの皆さまに心より感謝申し上げます。これからも世界の人々の健康と安心、心の豊かさの実現を通して、社会に貢献してまいります。

仕様については、予告なく変更することがありますので、あらかじめご了承ください。
本リリースに掲載されている社名及び製品名は各社の商標または登録商標です。

※33 フル充電の電池使用時、記録時間制限 (29 分) を繰り返しながら続けて撮影

※34 ズームなどその他の操作をしない場合