

2017 年 9 月 1 日

## どんなシーンでも 5 軸手ぶれ補正が“ぶれない高画質”を実現 ミラーレス一眼カメラ「OLYMPUS OM-D E-M10 Mark III」発売

オリンパス株式会社（社長：笹 宏行）は、さまざまな撮影シーンで“ぶれない高画質”を実現するボディー内 5 軸手ぶれ補正機構搭載の「マイクロフォーサーズシステム規格」準拠ミラーレス一眼カメラ「OLYMPUS OM-D E-M10 Mark III」を 2017 年 9 月 15 日（金）に発売します。軽量・コンパクト、そしてクラシックなデザインのボディーに、4 つのカメラアシスト撮影モード、高速 AF などを搭載し、ファミリーの記録からクリエイティブな作品撮影まで“きれいな写真”を誰でも楽しめる高性能な一眼カメラです。

### ●主な特長

1. どんなシーンでも“ぶれない高画質”が楽しめるボディー内 5 軸手ぶれ補正
2. 機能性とコンパクトさを両立したクラシックデザインのボディー
3. フルオートからクリエイティブな撮影にまで応える 4 つのカメラアシスト撮影モード
4. 狙った被写体を逃さない、タッチ操作可能な高速 AF システム
5. Wi-Fi 搭載でスマートフォンにかんたん接続 & シェア



「OLYMPUS OM-D E-M10 Mark III EZダブルズームキット」  
（ボディー色シルバー）

「OLYMPUS OM-D E-M10 Mark III」  
+ 「M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm F3.5-5.6 EZ」※1  
+ 「M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm F4.0-5.6 R」※2

### ●発売の概要

カテゴリー	製品名	希望小売価格	発売予定日
マイクロフォーサーズ規格 準拠レンズ交換式カメラ	「OLYMPUS OM-D E-M10 Mark III ボディー」 （ブラック／シルバー）	オープン価格	2017 年 9 月 15 日 （金）
	「OLYMPUS OM-D E-M10 Mark III EZ ダブルズームキット」 ボディー（ブラック／シルバー） +「M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm F3.5-5.6 EZ」※1 +「M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm F4.0-5.6 R」※2		

※1 レンズの色はボディーがブラックの場合はブラック、シルバーの場合はシルバーとなります

※2 ブラック、シルバーのボディーともにレンズの色はブラックとなります



「OLYMPUS OM-D E-M10 Mark III EZダブルズームキット」  
(ボディー色ブラック)

「OLYMPUS OM-D E-M10 Mark III」  
+ 「M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm F3.5-5.6 EZ」  
+ 「M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm F4.0-5.6 R」



「OLYMPUS OM-D E-M10 Mark III」  
(ボディー色シルバー)



「OLYMPUS OM-D E-M10 Mark III」  
(ボディー色ブラック)

＜本件に関するお問い合わせ先＞

●報道関係の方：【雑誌・業界紙/誌・Web 媒体の方（経済関連の雑誌・Web 媒体を除く）】

オリンパス株式会社 広報・IR 部 広報 2 グループ 鳥居  
TEL 03-5738-3463(ダイヤルイン) FAX 03-5738-3794  
〒151-0073 東京都渋谷区笹塚 1-50-1 笹塚 NAビル

【新聞・通信社、経済関連の雑誌・Web 媒体の方】

オリンパス株式会社 広報・IR 部 広報 1 グループ 堀本  
TEL 03-3340-2134(ダイヤルイン) FAX 03-6901-9680

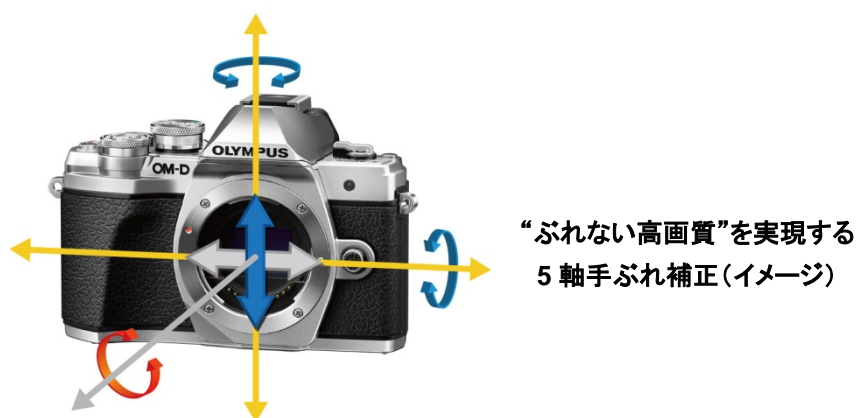
●一般の方： オリンパスカスタマーサポートセンター  
TEL 0570-073-000 (ナビダイヤル)

●ホームページ： オリンパス イメージングサイト <http://olympus-imaging.jp/>

## ●主な特長の詳細

### 1. どんなシーンでも“ぶれない高画質”が楽しめるボディー内 5 軸手ぶれ補正

「OLYMPUS OM-D E-M10 Mark III」は高性能のボディー内 5 軸手ぶれ補正を搭載しています。加えてオリンパスのフラッグシップ機「OLYMPUS OM-D E-M1 Mark II」と同じ最新の画像処理エンジン「TruePic VIII」(トゥルーピク エイト)も搭載しており、さまざまな撮影シーンで手ぶれを強力に抑えた美しい写真を撮ることができます。特に手ぶれの影響が出やすい夜景や薄暗い室内、あるいは望遠レンズ使用時でも、最大でシャッター速度約 4 段分※<sup>3</sup>の手ぶれ補正効果があるため、安心して撮影できます。また、ボディー内に手ぶれ補正機構があるため、どんなレンズを使っても手ぶれ補正の効果を得られます。ぶれが目立ちやすい 4K 動画でも、5 軸手ぶれ補正はその威力を発揮、高精細で美しい映像を手持ちで撮影することができます。



### 2. 機能性とコンパクトさを両立したクラシックデザインのボディー

一眼カメラならではの高画質撮影が可能でありながらも、どこにでも手軽に持っていける軽量・コンパクトなボディーサイズを実現しているのも「OM-D E-M10 Mark III」の魅力です。ボディー自体はコンパクトでも、にぎりやすいグリップ、大きめのダイヤルやボタンといった操作性に関係する部分は、サイズ、形状とも十分に考慮され、快適に使えるように設計されています。また、撮影スタイルによって選べる高精細な電子ビューファインダー、スマートフォンと同様のタッチ操作が行えるチルト式の背面液晶モニター、内蔵フラッシュを備えており、さまざまな撮影シーンに活躍します。

ボディーは OM-D シリーズ共通の端正なスタイルを引き継ぎ、高品位でクラシックなデザインに仕上げられています。アクセサリとしては新たに専用の本革ボディージャケット「CS-51B」を用意しています。同素材、同色の本革ショルダーストラップ「CSS-S109LL II」、本革レンズジャケット「LC-60.5GL」と合わせて、一体感のあるコーディネートが楽しめます。



操作性を考慮して設計された  
ダイヤル、ボタン類

※3 レンズ M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm F3.5-5.6 EZ、焦点距離  $f=42\text{mm}$  (35mm フィルム換算  $f=84\text{mm}$  相当) CIPA 規格準拠 2 軸加振時(ヨー／ピッチ)

### **3. フルオートからクリエイティブな撮影にまで応える 4 つのカメラアシスト撮影モード**

一眼カメラを初めて持つ方にも安心して使えるよう、AUTO(オート)、SCN(シーン)、新たに加わった AP(アドバンスフォト)、ART(アートフィルター)の 4 つのカメラアシスト撮影モードを備えています。

AUTO モードは、シャッターを切るだけで、カメラ任せできれいな写真が撮影できます。SCN モードは、6 つのテーマから 1 つを選び、次に撮りたいシーンに最も近い写真をタッチ操作で選択するだけで、最適な設定を呼び出すことができます。AP モードは、ライブコンポジット、多重露出といった一眼カメラならではの高度な撮影手法を、簡単な操作で楽しむことができます。また、写真表現の幅を広げる ART モードには、新しくブリーチバイパスが加わりました。これはフィルム現像で行われていた“銀残し”と言われる技法を再現したもので、金属に銀が光るようなツヤ感が出るタイプⅠ、古いフィルムのようなしっとりとした雰囲気になるタイプⅡの 2 種類から選べ、より個性的な表現を楽しめます。



画面に表示される写真をタッチで選ぶだけで、  
最適な設定で撮影できる SCN モード(操作イメージ)

### **4. 狙った被写体を逃さない、タッチ操作可能な高速 AF システム**

「OM-D E-M10 Mark III」は、高速 AF の搭載により、動きの速い子供の撮影シーンなどでも、瞬時にピントの合った“きれいな写真”を撮ることができます。例えば、タッチ AF シャッターを使えば、背面モニターにタッチするだけでピント合わせと同時にシャッターが切れるため、最高の瞬間を逃しません。また、オリンパスのフラッグシップ機「OM-D E-M1 Mark II」と同じ 121 点の AF ポイントが画面上を広く細かくカバーしています。さらに、人物の顔やカメラに近い方の目を検出してピント合わせを行う顔優先 AF と瞳優先 AF、動く被写体にも常にピントを合わせ続ける C-AF、一瞬の表情をとらえる高速連写なども搭載しております。

## 5. Wi-Fi 搭載でスマートフォンにかんたん接続&シェア

撮影した写真を SNS 等にアップする、あるいは写真を知人とシェアすることを多くの方が楽しんでいきます。「OM-D E-M10 Mark III」は Wi-Fi を内蔵し、スマートフォンアプリ「OLYMPUS Image Share」を使うことで、スマートフォンやタブレットに手軽に接続、撮影した画像※<sup>4</sup>を転送し、SNS 等にすばやくアップロードできます。接続はカメラの背面液晶に表示される QR コードをスマートフォンに読み込ませるだけの簡単操作。その他にもスマートフォンをリモコンにして記念写真を撮る※<sup>5</sup>、あるいは写真を撮った場所を地図データ上に表示するための GPS 情報を追加することもできます。



スマートフォンとの連携で、画像の  
転送、シェアが行える(操作イメージ)

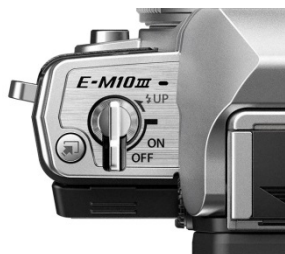
### ●その他の特長

#### 1. ワンタッチで撮影メニューを表示、操作性を向上させる「ショートカットボタン」装備

カメラ左手側に撮影メニューがワンタッチで呼び出せる「ショートカットボタン」を備え、撮影モードの設定、切り替えなどが迅速に行えるようになっています。例えば SCN(シーン)モードで撮影中、別のテーマに変えたいときなどは、この「ショートカットボタン」を押すことで、すばやく切り替えられます。

#### 2. 十字キーとFn(ファンクション)ボタン、2ダイヤルにより、素早くスムーズな設定、調整が可能

カメラ背面に設けられた十字キーの 4 つのボタンは、ISO 設定、フラッシュ設定、ドライブ設定、フォーカス設定が割り当てられており、押すだけで対応する設定画面が呼び出せます。カスタマイズも可能なファンクションボタンには、よく使うデジタルテレコンなどが割り当てられ、こちらも簡単に呼び出して使えます。またフラッグシップ一眼「OM-D E-M1 Mark II」と同じようにボディー上面に 2ダイヤルを備え、それぞれのダイヤルでの設定の変更、調整がスムーズに行えます。



操作性向上に役立つ  
「ショートカットボタン」



カメラ背面に設けられた十字キー

※<sup>4</sup> 転送可能画像: JPEG、MOV

※<sup>5</sup> AUTO、SCN、ART、P、A、S、M、ライブバルブ/ライブタイム/ライブコンポジット、動画対応



## ●別売関連製品

### ・本革ボディージャケット「CS-51B」

「OM-D E-M10 Mark III」に合わせて新設計された専用の本革ボディージャケットです。カメラボディーを傷から守り、本革ならではの高級感により、カメラを持つ楽しみがさらに深まります。カラーはブラックとなります。さらに発売中の同素材、同色の本革ショルダーストラップ「CSS-S109LL II」、本革レンズジャケット「LC-60.5GL」とのコーディネートが楽しめます。



本革ボディージャケット「CS-51B」および  
本革ショルダーストラップ「CSS-S109LL II」  
(ブラック色)を装着したコーディネート例

## ●別売関連製品概要

製品名	希望小売価格	発売予定日
本革ボディージャケット「CS-51B」 (ブラック)	6,000 円(税込み 6,480 円)	2017 年 9 月 15 日(金)
本革レンズジャケット「LC-60.5GL」 (ライトブラウン／ブラウン／ブラック／ホワイト)	4,600 円(税込み 4,968 円)	発売中
ソフトカメラケース「CS-44SF」 (ブラック)	6,000 円(税込み 6,480 円)	発売中
汎用ソフトケース「CS-50SF」 (ブラック／ベージュ)	3,500 円(税込み 3,780 円)	発売中
本革ショルダーストラップ「CSS-S109LL II」 (ライトブラウン／ブラウン／ブラック／ホワイト)	4,800 円(税込み 5,184 円)	発売中
撥水本革ストラップ「CSS-S119L」 (ブラック／ブラウン)	9,000 円(税込み 9,720 円)	発売中
ショルダーストラップ「CSS-P118」	4,200 円(税込み 4,536 円)	発売中
本革ハンドストラップ「CSS-S110LS」 (ブラウン／ブラック／ホワイト)	3,400 円(税込み 3,672 円)	発売中
大型アイカッパ「EP-16」	2,200 円(税込み 2,376 円)	発売中
カメラバッグ「CBG-8」	4,800 円(税込み 5,184 円)	発売中
カメラバッグ「CBG-10」	30,000 円(税込み 32,400 円)	発売中
キルティングクッションケース「CS-43」	3,000 円(税込み 3,240 円)	発売中
ラッピングクロス「CS-35」	3,600 円(税込み 3,888 円)	発売中
自動開閉キャップ「LC-37C」	5,000 円(税込み 5,400 円)	発売中
リチウムイオン充電電池「BLS-50」	7,000 円(税込み 7,560 円)	発売中
リチウムイオン電池充電器「BCS-5」	6,000 円(税込み 6,480 円)	発売中

●「OLYMPUS OM-D E-M10 Mark III」主な仕様

形式	形式	マイクロフォーサーズ規格準拠レンズ交換式カメラ
	記録媒体	SD メモリーカード (SDHC/SDXC/UHS-I、II 対応、Eye-Fi カード対応※6)
	撮像画面サイズ	17.3mm×13.0mm
	レンズマウント	マイクロフォーサーズマウント
撮像センサー	形式	4/3 型 Live MOS センサー
	画素数/アスペクト比	カメラ部有効画素数約 1605 万画素、 総画素数約 1720 万画素/1.33 (4:3)
	防塵対応	スーパーソニックウェーブフィルター (SSWF:超音波防塵フィルター)
静止画記録方式	記録フォーマット	DCF2.0/Exif2.3
	記録画像形式	RAW (12bit ロスレス圧縮)、JPEG、RAW+JPEG
	記録画像サイズ	[RAW]4608×3456、[JPEG]4608×3456～1280×960
手ぶれ補正	形式	ボディー内手ぶれ補正 (撮像センサーシフト式 5 軸手ぶれ補正※7)
	手ぶれ補正モード	S-IS ON (AUTO 相当)、OFF
	手ぶれ補正効果	4.0 段※3 使用レンズ:M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm F3.5-5.6 EZ 焦点距離 f=42mm (35mm フィルム換算 f= 84mm)
ファインダー	形式	アイレベル式 OLED (有機 EL) ビューファインダー、 約 236 万ドット
	視野率/倍率	約 100%/約 1.23 倍 (50mm レンズ・∞・-1m-1)
	アイポイント/視度調節範囲	レンズ最終面から約 19.2mm (−1m <sup>-1</sup> 時)/約 −4~+2m <sup>-1</sup>
	輝度調整/色温度調整	自動調光機能(キャッツアイコントロール)、 手動(±2 ステップ/±3 ステップ)
ライブビュー	ライブビュー	視野率約 100%、露出補正反映、ホワイトバランス反映、 階調オート反映、顔検出反映(最大 8 人)、罫線表示、 拡大表示(3 倍/5 倍/7 倍/10 倍/14 倍) 情報表示:ノーマル、ヒストグラム、ハイライト&シャドウ、 水準器、OFF
	プレビュー	可(ワンプッシュプレビューロック不可)
モニター	モニター形式	3.0 型可動式液晶。約 104 万ドット(3:2)、 静電容量方式タッチパネル
	タッチ機能	タッチシャッター、タッチ AF (AF ポイント選択、 AF エリア拡大/縮小)、AF ターゲットパッド、コマ送り/戻し、 拡大再生、タッチライブガイド、タッチスーパーコンパネ、 タッチアートメニュー、タッチシーンメニュー、 Wi-Fi 接続、動画タッチ静音操作、動画エフェクト、 ムービーテレコン
	角度調整	上:約 85 度、下:約 45 度(カメラ背面に対して)

※6 エンドレスモード非対応

※7 角度ぶれ補正(ヨー/ピッチ)、シフトぶれ補正(上下/左右)、回転ぶれ補正

フォーカス	AF 方式	ハイスピードイメージャ AF
	測距点	121 点(コントラスト AF)
	測距点モード	オールターゲット、シングルターゲット(1 点)、 グループターゲット(9 点)
	フォーカスモード	シングル AF(S-AF)／コンティニュアス AF(C-AF) <sup>※8</sup> ／ マニュアルフォーカス(MF)／S-AF+MF／ 追尾 AF(C-AF+TR) <sup>※8</sup>
	拡大枠 AF／拡大 AF	3 倍、5 倍、7 倍、10 倍、14 倍。拡大枠内で AF 可、 拡大ボタンでオン／オフ／拡大可。 800 点以上の測距点選択可 スーパースポット AF 可(拡大表示中、画面中央部で コントラスト AF。マイクロフォーサーズレンズ装着時のみ)
	顔優先 AF／瞳優先 AF	可／可(瞳優先 AF は OFF／近距離の瞳優先)
	測距点／測距点モード	121 エリア／オールターゲット、シングルターゲット(1 点)、 グループターゲット(121 点中 9 点)
	AF ターゲットパッド	可(ダブルタップで有効／無効に設定可能)
	MF アシスト	フォーカスリングの操作により拡大表示 ピーキング表示(S-AF+MF、MF モード時)
	ピーキング機能	可(色: 白、黒、赤、黄) ボタン操作、フォーカスリング操作でピーキング表示
露出制御	測光方式(TTL 撮像センサー 測光)	324 分割デジタル ESP 測光、中央部重点平均測光、 スポット測光、スポット測光ハイライト／シャドウ
	測光範囲	EV -2～20 (F2.8 レンズ、ISO100 相当)
	露出モード・撮影モード	AUTO(ライブガイド撮影可)、 プログラム AE(プログラムシフト可)、 絞り優先 AE、シャッター優先 AE、 マニュアル(バルブ、タイム、コンボジット)、 シーンセレクト AE、アドバンスドフォト AE、アートフィルター
	シーンセレクト AE (表示 SCN)	人物を撮る(ポートレート、ビューティー、風景&人物、 夜景&人物、キッズ)、夜景を撮る(夜景、夜景&人物、 手持ち夜景 <sup>※9</sup> 、打ち上げ花火、光跡撮影)、 動きのあるものを撮る(スポーツ、キッズ、流し撮り)、 風景を撮る(風景、夕日、ビーチ&スノー、HDR 逆光補正 <sup>※10</sup> )、 室内で撮る(キャンドルライト、静音撮影、ポートレート、 ビューティー、キッズ、HDR 逆光補正 <sup>※10</sup> )、 近づいて撮る(マクロ、ネイチャーマクロ、文章、 マルチフォーカス撮影)
	アドバンスドフォト AE (表示 AP)	LIVECOMP、LIVETIME、多重露出、HDR 撮影 <sup>※10</sup> 、 静音撮影、パノラマ、デジタルシフト、 AE ブラケット、フォーカスブラケット
	ライブガイド	鮮やかさ、色合い、明るさ、背景ボケ、 動きの表現、撮影のヒント、効果の多重適用可
	感度(標準出力感度)	オート ISO: LOW(約 100 相当)～6400 まで自動(初期設定)、 200～25600 まで基準感度、上限感度を変更可 マニュアル ISO: LOW(約 100 相当)、200～25600、 1/3EV ステップ

※8 フォーサーズレンズ装着時の AF は S-AF(シングルターゲット)のみ。動画撮影中は MF 動作に固定

※9 自動で 8 コマ連写合成

※10 自動で 4 コマ連写合成



シャッター	形式／シャッター速度	電子制御フォーカルプレーン式 メカニカルシャッター: 1/4000～60 秒 (1/3EV ステップ) バルブ/タイム撮影: 最大 30 分 (メニュー内で露光時間調整可、初期設定は 8 分) コンポジット撮影: 最大 3 時間 電子先幕シャッター: 1/320～60 秒 電子シャッター: 1/16000～30 秒
ドライブ	連続撮影速度	[連写 H]: 約 8.6 コマ/秒 (IS-ON/OFF) ※11 [連写 L]: 約 4.8 コマ/秒 (IS-ON/OFF) ※11
	セルフタイマー	12 秒、2 秒、カスタマイズ (セルフ待ち時間: 1～30 秒、 撮影枚数: 1～10 枚、撮影間隔: 0.5 秒、1 秒、2 秒、3 秒)
フラッシュ	調光方式	TTL 調光、マニュアル、オート※12 スーパーFP※12 (FP TTL オート、FP マニュアル)
	方式/光量	TTL 調光内蔵フラッシュ GN=5.8 (ISO100・m) GN=8.2 (ISO200・m)
	フラッシュモード	自動発光 (AUTO/SCN 時のみ)、赤目軽減発光、 スローシンクロ (先幕シンクロ)、スローシンクロ (後幕シンクロ)、 スローシンクロ (先幕シンクロ) + 赤目軽減発光、強制発光、 マニュアル発光 (1/1 (FULL) ～1/64)、発光禁止
	フラッシュ同調速度	1/250 秒以下 (内蔵フラッシュ使用時) スーパーFP 時: 1/125～1/4000 秒※13
ホワイトバランス	ホワイトバランスモード	オート、プリセット (6 種)、ワンタッチ WB (4 件登録可)、 CWB (色温度指定)
	ホワイトバランス補正	A-B 軸、G-M 軸 各±7 ステップで補正可 (CWB を除く)
ピクチャーモード	モード	i-FINISH、Vivid、Natural、Flat、Portrait、モノトーン、カスタム、 e ポートレート、カラークリエイター、アートフィルター
	階調	4 種類 (オート、ハイキー、標準、ローキー) e ポートレート、アートフィルター、カラークリエイター時は除く
アートフィルター	フィルター種類	ポップアート/ファンタジックフォーカス/デイドリーム/ ライトトーン/ラフモノクローム/トイフォト/ジオラマ/ クロスプロセス/ジェントルセピア/ドラマチックトーン/ リネンクレール/ウォーターカラー/ヴィンテージ/ パートカラー/ブリーチバイパス
	カラーリング (パートカラー用 色選択)	色選択 (18 色)
	カラークリエイター	色相 0 (Natural Color) ～29 / 彩度 -4 ～+3

※11 レンズ: M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm F3.5-5.6 EZ、シャッター速度 1/250 時

※12 外部フラッシュ使用時の機能

※13 フラッシュの種類、発光モードによって変わります。FL-50R は 1/180 秒、その他の機種 1/200 秒

ライブデジタルシフト撮影	デジタルシフト撮影	可(ライブビューで確認可能)。V 方向または H 方向に $\pm 20$ ステップ補正可能、V 方向、H 方向の同時掛け可
低振動撮影	シャッター方式／シャッター速度	電子先幕シャッター/1/320 秒～60 秒。 1/320 秒より高速側はメカシャッターに自動切り換え
	露出ディレー	0 秒
静音撮影	シャッター方式／シャッター速度	SCN/AP モードの“静音撮影”にて対応。 電子シャッター／1/16000 秒～30 秒
	露出ディレー	0 秒
	マナーモード設定	SCN/AP モードの“静音撮影”にて対応 (電子音: 禁止、AF イルミネーター: 禁止、フラッシュ: 禁止)
ライブバルブ／ライブタイム撮影	表示更新時間	0.5 秒～60 秒
ライブコンポジット撮影	表示更新時間／合成タイプ	0.5 秒～60 秒／比較明合成
インターバル撮影	インターバル撮影	インターバル間隔 1 秒～24 時間、999 枚まで撮影可能、 タイムラプス動画生成可能
多重露光	コマ数／多重露出機能	2 コマ／自動ゲイン補正
ワンプッシュデジタルテレコン	倍率	2 倍
動画	動画記録方式	MOV(MPEG-4AVC/H.264)
	動画記録画素数／フレームレート／圧縮方式 <sup>※14</sup>	3840×2160 (4K)/30p、25p、24p/IPB(約 102Mbps) 1920×1080 (FHD)/30p、25p、24p/IPB(SF、F、N) 1920×1080 (FHD)/60p、50p/IPB(SF、F、N) 1280×720 (HD)/30p、25p、24p/IPB(SF、F、N)
	記録時間制限	MOV 約 29 分
	アートフィルター動画	可(全アートフィルター) <sup>※15</sup>
	ムービーテレコン	4 倍(タッチしたエリアを拡大)、 ムービーモードの動画エフェクトでのみ使用可
	タイムラプス動画 (インターバル撮影)	3840×2160 (4K)/5fps 1920×1080 (FHD)/5fps、10fps、15fps 1280×720 (HD)/5fps、10fps、15fps、30fps
	クリップス (ショートムービー機能)	1 秒/2 秒/4 秒/8 秒(ボタン再押しで最大 16 秒まで延長可)
	ハイスピード撮影	120fps 撮影可 (1280×720、MOV)
	動画撮影時手ぶれ補正 <sup>※16</sup>	M-IS1(撮像センサーシフト式&電子式手ぶれ補正によるマルチモーション IS)、 M-IS2(撮像センサーシフト式によるマルチモーション IS)、 OFF
	HDMI モニタリングスルー	モニターモード(外部モニターに映像と情報を出力するモード) 仕様はカメラと HDMI 出力先で排他出力
音声記録	音声記録方式	Wave フォーマット準拠 (ステレオリニア PCM／16bit、サンプリング周波数 48kHz)
	マイク／スピーカー	内蔵ステレオマイク／内蔵モノラルスピーカー

※14 アートフィルターやムービーエフェクトはフレームレートが落ちる場合があります。動画撮影には Class10 以上のカードをご使用ください。4K の場合は UHS-II、もしくは UHS-I の UHS スピードクラス 3 以上をご使用ください

※15 一部のアートフィルター、ムービーエフェクトではフレームレートが落ちる場合があります

※16 M-IS1 では撮影時の画角が変わります

Wi-Fi 機能	位置情報付加機能	可 (GPS 機能付きスマートフォンから取得)
	ワイヤレス撮影機能※5	リモートライブビュー、リモートレックビュー、ワイヤレスタッチ AF シャッター、タイマーシャッター (カウントダウン音声付/連写、ショート動画撮影可)、リモートパワーOFF、ワイヤレスレリーズモード、動画撮影 (動画画質モードは限定)
	画像シェア機能	スマートフォンに転送する画像を予約可能。最大 4 台まで接続可能。転送可能画像: JPEG、MOV
	簡単接続機能	QR コードによる簡単接続
再生	再生機能	1 コマ、情報表示、インデックス (4/9/25/100 コマ)、クリップスビュー、カレンダー再生、拡大 (2 - 14 倍)、ムービー (音声付、早送り/巻き戻し/一時停止)、スライドショー (音声 (BGM を含む) 再生可)、回転再生 (自動)、ライトボックス表示、音声アフレコ再生、BGM 入れ替え機能
メニュー言語	言語選択	日本語、英語含む 34 言語
カスタマイズ	ダイヤルカスタマイズ	可 (ダイヤル機能)
	ボタンカスタマイズ	可。11 種の機能を登録可、OFF 機能含む
入出力	USB 端子	USB Micro-B タイプ
	HDMI 端子	HDMI マイクロコネクター (タイプ D)
	フラッシュ端子	ホットシュー
	無線 LAN	内蔵 (IEEE 802.11b/g/n)
	パソコンインターフェース	USB2.0 Hi-Speed
電源	使用電池	リチウムイオン充電電池 BLS-50 (同梱)
	電池情報	残容量 (4 段階表示)
	撮影可能コマ数	約 330 枚※17
	連続撮影可能時間 (動画)	連続撮影可能時間 80 分 (JEITA 規格)※18 連続撮影可能時間 140 分 (ズームなどその他の操作をしない場合)※18 数値はいずれも 4K 動画時
大きさ/重さ	大きさ	121.5mm(W) × 83.6mm(H) × 49.5mm(D) (CIPA 準拠 幅 × 高さ × 奥行き 突起部含まず)
	質量	約 410g (CIPA 準拠。付属充電電池およびメモリーカード含む、アイカップなし) 約 362g (本体のみ)
動作環境	使用可能温度	0 ~ +40℃ (動作時)、-20 ~ +60℃ (保存時)
	使用可能湿度	30 ~ 90% (動作時)、10 ~ 90% (保存時)
主な同梱品	同梱品内容	ボディー、USB ケーブル、ショルダーストラップ、取扱説明書、保証書、リチウムイオン充電電池 BLS-50、リチウムイオン電池充電器 BCS-5

仕様については、予告なく変更することがありますので、あらかじめご了承ください。

本リリースに掲載されている社名及び製品名は各社の商標または登録商標です。

※17 レンズ M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm F3.5-5.6 EZ、使用記録メディア 東芝 SDHC UHS-I カード EXCERIA™ Type1、32G モデル使用時。LV 使用頻度 100%

※18 レンズ M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm F3.5-5.6 EZ、フル充電の電池使用時、常温 (約 23 度) にて、記録時間制限 (29 分) を繰り返しながら続けて撮影。温度、画質等により増減あり